مع هذا العدد : صورة الشيخ محمد عبده ـ مطبوعة بالالوان

المصوّر

العـــدد ٣٧٣
الثمن ١٠ مليمات

الجمعة ٤ ديسمبر ١٩٣١
٢٤ رجب سنة ١٣٥٠

صاحباه : اميل وشكري زيدان ـ رئيس التحرير المسؤول : اميل زيدان



في قضية الخطابات

تصدر هذا العدد من « المصور » بصورة جميلة لحضرة الاستاذ مكرم عبيد وهو ينظر في بعض الاوراق المتعلقة بقضية « الخطابات » وهي القضية التي كانت موضوع حديث الناس في الايام الاخيرة ويرى القارىء كلاما عنها في غير هذا المكان (تصوير المصور)



الاستاذ عزيز ميرهم عضو مجلس الشيوخ السابق والمتهم في قضية الخطابات عند دخوله محكمة الاستئناف لحضور المحاكمة

قضيـــة الخطابات المزورة

ملخص للقضية ، وتطوراتها

بدأت يوم الاربعاء الماضي ، في ٢٥ نوفمبر محاكمة حضرة الاستاذ عزيز ميرهم المحامي وعضو مجلس الشيوخ السابق وحضرة الاستاذ توفيق دياب صاحب جريدة « الجهاد » في قضية « الخطابات » المعروفة وهي الخطابات التي نشرتها جريدة « الضياء » أيام كان يشترك في اصدارها الاستاذ توفيق دياب وقالت ان أحدها مرفوع من سعادة محمد علام باشا مدير حزب الشعب إلى دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء ورئيس حزب الشعب وان الخطابات الباقية عبارة عن تقرير مرفوع الى الجهات الرئيسية بحزب الشعب من بعض المندوبين عن سير الانتخابات ومحاكمة مأمور الازبكية وغيره لها وقد أرفق هذا التقرير بكتاب من احمد بك مراد المفتش بوزارة الداخلية لتحويله إلى دولة رئيس الوزراء.

وتتضمن هذه الخطابات أموراً شائنة لو ثبتت على رجال حزب الشعب لكانت فضيحة كبرى لهم وللحكومة

ولكن على أثر نشر هذه الخطابات كذبها الاشخاص الذين عزيت اليهم وقدموا بلاغات للنيابة مؤكدين تزويرها عليهم طالبين التحقيق فيها

وكان من جراء هذا التحقيق ان أحيل الاستاذ عزيز ميرهم والاستاذ توفيق دياب الى المحاكمة ، الاول بتهمة اعطاء هذه الخطابات للنشر والآخر بتهمة نشرها في جريدته

وبدأت المحاكمة يوم الاربعاء الماضي كما تقدم أمام محكمة الجنايات المؤلفة برئاسة محمود غالب بك وعضوية احمد نظيف بك عضو يمين ومصطفى حنفي بك عضو يسار

وجلس في كرسي النيابة محمود منصور بك وحضر الاساتذة الغرابلي باشا وابرهيم الهلباوي بك ومكرم عبيد للدفاع عن الأستاذين عزيز ميرهم وتوفيق دياب وحضر الاستاذان وهيب دوس واحمد رشدي عن المدعيين بالحق المدني وهما محمد علام باشا واحمد مراد بك

وقال الاستاذ عزيز ميرهم في أثناء استجوابه إن بعضاً من المتصلين بحزب الشعب وعدوه بأن يجلبوا أوراقاً للحزب يهمه كوفدي الحصول عليها أو الاطلاع عليها وفعلا أحضر له الشيخ زكي خطاب تقريراً وأفهمه انه احضره من حزب الشعب وان الذي أعطاه له ناشد مسيحة وان ناشد مسيحة اكد له (أي للاستاذ عزيز) انه هو الذي اعطى التقرير لزكي خطاب ليوصله له

الاستاذ محمد توفيق دياب أحد المتهمين في قضية الخطابات

أما فيما يتعلق بالخطاب المعزو إلى علام باشا فقد قال الاستاذ عزيز ميرهم انه لم يطلع على اصله ولكن ناشد مسيحة أحضر الصورة الفوتوغرافية للخطاب الى عيادة طبيب اسمه الدكتور حسني وسلمها الى الترجي وانه (اي الاستاذ عزيز) أخذها من الحجرة الخصوصية للدكتور حسني وكانت موضوعة في ظرف ميري

واستطرد الاستاذ عزيز من ذلك الى القول : « وقد سألت ناشد عن السبب في إرساله صورة فوتوغرافية للخطاب فقال لي إنه لم تكن عنده غير ساعة واحدة لأخذ الصورة وعرض الخطاب الاصلي على صدقي باشا وانا متأكد الآن ان هذا الخطاب مزور وهو لهذا لم يحضر الخطاب الاصلي حتى لا اكشف التزوير »

ولما استجوبت المحكمة الاستاذ توفيق دياب بعد ذلك قال انه نشر الخطابات التي نشرها وهو معتقد صحتها وانه لو كان يعتقد ان خطاب علام باشا مزور لما نشره ولو كان نازلا من السماء فسألته المحكمة كم كان يخسر لو اعدم نسخ جريدته في ذلك اليوم لكي لا تصدر بالخطابات فقال « أربعين جنيهاً » فسئل « وهل هذه خسارة

في أسفل : صورة الخطاب الذي عزي الى احمد بك مراد المفتش بوزارة الداخلية وقيل انه ارفق به التقرير الذي تلقاه من بعض رجال حزب الشعب عن سير الانتخابات وعدم تعضيد مأمور قسم الازبكية لهم وحوله الى دولة رئيس حزب الشعب

حزب الشعب

ادارة لجان القاهرة

شارع القصر العيني نمرة ١٣٦
تليفون ٣٧٧٧ عتبه

صورة الخطاب المعزو الى سعادة محمد علام باشا مدير حزب الشعب وقيل انه ارسله الى دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس حزب الشعب ورئيس مجلس الوزراء



مجلس ادارة المتحف القبطي

على أثر ضم المتحف القبطي الذي في مصر القديمة الى متاحف الدولة وجعله تحت اشراف وزارة المعارف الفت الحكومة مجلس ادارة من كبار الاقباط ورجال مصلحة الآثار للاشراف على شؤونه وقد اجتمع هذا المجلس لاول مرة في الاسبوع الماضي برئاسة معالي حلمي عيسى باشا الذي ترى صورته فوق هذا الكلام مع اعضاء المجلس وقد وقف الى يمينه سعادة عبد الفتاح صبري باشا وكيل وزارة المعارف فجناب المستر روبرت جريج ووقف الى يساره جناب المسيو لاكو مدير مصلحة الآثار فسعادة مرقس سميكة باشا منشيء المتحف وصاحب الفضل في وجوده وهو الآن امين المتحف فسعادة قليني فهمي باشا عضو مجلس الشيوخ. وقد اعتذر معالي يوسف سليمان باشا الوزير الاسبق لانه يعارض في ضم المتحف الى متاحف الدولة وقد القى وزير المعارف بهذه المناسبة كلمة تمنى فيها ان يعود هذا الضم على المتحف بالتقدم واطراد التوسع

(تصوير المصور)



زيارة وكيل وزارة المعارف

لمدرسة الصنائع في بني سويف

تنفيذاً لسياسة تنشيط الصناعات زار سعادة عبد الفتاح صبري باشا مدرسة الصنائع في بني سويف وتفقد فصولها ونظام التعليم فيها وقد أخذت الصورة التي الى اليمين عند انصرافه من المدرسة محفوفاً بناظرها وكبار أساتذتها وقد اصطف التلاميذ لمشاهدته وتحيته [تصوير خليل عقل]



في سبيل نشر الثقافة

احتفل في كلية البنات الامريكية في شارع الملكة نازلي بوضع الحجر الاساسي في بناء قاعة جديدة ستعرف باسم قاعة ديلز التذكارية وستخصص لعقد الاجتماعات والقاء الخطب والمحاضرات وعرض افلام السينما التعليمية والتهذيبية وقد حضر حفلة وضع الحجر الاساسي سعادة المستر جاردين وزير أمريكا المفوض وقد ظهر في الصورة الى يسار الحجر وظهرت الى يمينه جناب المس مارتن ناظرة المدرسة النشيطة. والكلية في حاجة الى تبرعات تكفي لشراء ستمائة كرسي توضع في هذه القاعة وقد أعدت دفاتر ذات كوبونات كل كوبون منها قيمته جنيه ثمن كرسي لمن يريد التبرع لهذا العمل المفيد فنحث محبي العلم والثقافة على مد يد المساعدة لهذا المشروع الجليل. وعلى كل فالتبرعات تقبل مع الشكر مهما صغرت قيمتها

كبيرة » فقال: « ولو كان المبلغ مائتي جنيه لصحيته لو كنت اعتقد ان الخطاب غير صحيح »

وسمعت المحكمة بعد ذلك أقوال شهود الاثبات وبينهم ناشد مسيحة والشيخ زكي خطاب

وقال ناشد مسيحة انه هو الذي قدم لمدبولي صفا مدير لجان حزب الشعب في العاصمة التقرير عن الانتخابات فسألت المحكمة مدبولي صفا هل تسلم هذا التقرير من ناشد مسيحة فقال انه لايذكر وان ناشد سلمه أوراقاً كثيرة وقد يكون هذا التقرير بينها

وحاولت المحكمة أن تعرف من ناشد مسيحة من الذي اصطنع الخطاب المسند الى احمد بك مراد فقال انه لا يعرف وانه يشك في ان الاستاذ عزيز هو الذي اصطنع الخطاب

وقال الشيخ زكي خطاب عند استجواب المحكمة له بدوره انه لا يعرف شيئاً عن الخطابات إلا بعد نشرها



الاستاذ محمد نجيب الغرابلي باشا والاستاذ مكرم عبيد عند خروجهما من محكمة الاستئناف بعد الدفاع عن المتهمين في قضية الخطابات وقد أحاط بهما جمهور من حزبيهما

وما كاد الشيخ زكي يقول هذا القول حتى أخرج الاستاذ مكرم من جيبه ورقاً وقال له: « هل هذا خطك وإمضاؤك ؟ » فقال « نعم » فقال الاستاذ مكرم: « الآن قد تطورت القضية وتبين المجرم ومن زور فهذا الخط هو خط الخطاب الذي عليه توقيع اسم احمد مراد بك »

وكان الورق الذي أبرزه الاستاذ مكرم عبارة عن تقرير رفعه الشيخ زكي خطاب في وقت ما الى « عباس حليم »

غير ان الشيخ زكي خطاب ظل مصراً على انه لم يكتب الخطاب المسند الى احمد بك مراد فقررت المحكمة عرض التقرير والخطاب على خبيرين فقررا انهما بخط الشيخ زكي خطاب

وكان حضرته قد وعد في آخر الجلسة السابقة بان يعترف بالحقيقة في الجلسة التالية أي في الجلسة التي تعلن فيها نتيجة درس الخبيرين للتقرير والخطاب فلما أعلن انهما قررا ان التقرير والخطاب مكتوبان بخطه لم يسعه إلا الاعتراف بانه هو الذي كتب الخطاب المعزو الى احمد بك مراد ولكنه جاهر بان الذي أمضاه بامضاء احمد بك مراد هو ناشد مسيحة وأنكر ناشد مسيحة ما قاله زكي خطاب

وبعد سماع أقوال أشخاص آخرين طلبت النيابة تأجيل استمرار النظر في القضية لادخال متهمين آخرين فخلت المحكمة للمداولة ثم قررت رفع الدعوى على ناشد مسيحة متهماً بالسرقة والتزوير وعلى زكي خطاب متهماً بالاشتراك في السرقة والتزوير والقبض عليهما وحبسهما حبساً احتياطياً وندب الخبيرين لاعادة مضاهاة بعض أوراق لناشد مسيحة وتأجيل النظر في القضية إلى يوم ١٥ دسمبر القادم



الاستاذ ابراهيم الهلباوي بك احد المحامين عن متهمي قضية الخطابات

الاستاذ وهيب دوس احد المحامين عن المدعين بالحق المدني



مستقبل مصر فى عالم الطيران

انشاء شركة مصرية للطيران ـ الخطوط الجوية التى تجتاز مصر الان ـ نزهة جوية فى سماء القاهرة

ـ صورة جميلة فريدة في بابها للاهرام الثلاثة وقد التقطها مندوب « المصور » بآلته وهو جالس في الطيارة التى حلق بها رئيس الوزراء في سماء العاصمة والجيزة (تصوير المصور)

مصر والطيران

اجمع مشاهير رجال الطيران الذين زاروا هذا القطر في السنوات الاخيرة على ان اقليم مصر وموقعها الجغرافي سيجعلان منها في المستقبل القريب مركزاً كبيرا من اهم مراكز الطيران في العالم فانه في فصل الشتاء تكون حالة الجو في مصر احسن جدا بالاجمال من متوسط فصل الصيف في غرب اوربا اما في فصل الصيف فلسنا في حاجة الى القول ان سماء مصر تكون خالية من الغيوم بينما تكون العواصف تعصف في بعض البلدان الاخرى

يضاف الى ذلك ان مصر بحكم موقعها الجغرافي هي صلة الاتصال الطبيعية بين خطين من اهم الخطوط الجوية الدولية ونعني بهما خط أوربا ـ الهند ـ استراليا وخط أوربا ـ شرق أفريقا ـ جنوب افريقا ، ولما كان الخطان يجتازان مصر ففي الاستطاعة تصور المركز الهام الذي تشغله مصر في عالم النقل الجوي كلما تقدم فن الطيران ونما الخطان المذكوران وما قد يتفرع عليهما من خطوط

الخطوط الجوية فى مصر

وأول خط جوي أنشىء لنقل البريد والركاب والبضائع بطيارات برية في مصر كان الخط الذي أنشىء في يناير سنة ١٩٢٧ بين القاهرة والبصرة وقد مد هذا الخط الى كراتشي بالهند في شهر ابريل سنة ١٩٢٩ ومن المتوقع ان يمتد هذا الخط في المستقبل القريب الى ما وراء الهند فيجتاز الهند الهولندية إلى استراليا وفي شهر ابريل سنة ١٩٢٩ أنشىء خط جوي آخر بين لندن والاسكندرية بطيارات مائية تجتاز البحر الابيض المتوسط ثم يركب الركاب سكة الحديد إلى القاهرة وبانشاء هذا الخط تكون لندن قد اتصلت بالهند عن طريق الجو اتصالا منتظماً إذ يمكن لمن يجيء من لندن بالطيارة ان يركب من مصر الجديدة طيارة أخرى من الطيارات التي تسير على طريق مصر ـ كراتشي وبالعكس

وفي شهر سبتمبر سنة ١٩٣٠ رخصت وزارة المواصلات بانشاء خط جوي ثالث بين القطر المصري وجنوب افريقا وقد افتتح القسم الشمالي من هذا الخط بين القاهرة وسواتزا في شهر مارس سنة ١٩٣١

وجميع الخطوط المتقدمة تسيرها شركة المواصلات الجوية الامبراطورية

وهناك خط جوي رابع لشركة هولندية يبدأ من امستردام في هولندا ثم يجتاز ألمانيا فالنمسا فبلغاريا فاليونان فمصر . ومن مصر يسلك الطريق الذي تسلكه طيارات شركة المواصلات الجوية البريطانية إلى الهند ومنها يمتد إلى بتافيا وينتهي فيها

شركة مصرية للطيران

وقد تم الاتفاق أخيراً بين الحكومة وبنك مصر على تأليف شركة مصرية للطيران لتشجيع هذا الفن في مصر وحث الشبان المصريين على تعلمه وبمقتضى هذا الاتفاق تخول الحكومة للشركة حق إنشاء مدارس لتعليم المصريين فن الطيران وسيكون التعليم مجانياً في بادىء الأمر لايجاد عدد من الطيارين المصريين في القريب العاجل ، وللشركة بمقتضى هذا الاتفاق الحق أيضاً في إنشاء خطوط جوية في داخل البلاد نفسها أو بين مصر والخارج وستضع الحكومة مطار ألماظة تحت تصرفها مساعدة لها عند تكوينها . وقد اشترطت الحكومة ان تكون ٦٠ في المائة من أسهم هذه الشركة في أيدي المصريين وان لا تتداول إلا بين المصريين

الطيران داخل القطر

وقد سألنا بعض العارفين عن رأيهم في انشاء خطوط جوية في داخل البلاد المصرية نفسها فقالوا لنا أن مساحة الوجه البحري أصغر من أن تتحمل انشاء خطوط جوية وخصوصاً أن أهم مراكزه التجارية متصلة بعضها ببعض بواسطة خطوط سكة الحديد وقد أظهرت تجارب تسيير الطيارات على مسافات قصيرة في اوربا وفي غيرها من البلدان ان العملية ليست رابحة من الوجهة التجارية غير ان انشاء هذه الخطوط في الوجه القبلي قد تكون أوفق بالمرام نظراً لبعد المسافات وقد تلقى هذه الخطوط رواجاً كبيراً في فصل الشتاء عندما يكثر عدد السياح في مصر . غير أنه يجب على كل حال أن يكون هناك عدد من الطيارات الصغيرة التي يمكن للاهالي أن يستأجروها في ظروف خاصة مستعجلة كما يستأجرون سيارات « التاكسي » ، الآن ثم ان السياح قد يستأجرون هذه الطيارات توفيراً للوقت ولمتاعب السكة الحديدية عند تنقلهم في مختلف ارجاء القطر



مطار الماظة

وقد رأت الحكومة أن رواج الطيران المدني في القطر المصري يقتضي إنشاء ميناءين جويين تجاريين أحدهما في القاهرة والآخر في الاسكندرية

فوقع الاختيار على بقعة تصلح لأن تكون ميناء جويا في القاهرة وتقع هذه البقعة في الماظة وتبعد شرقا عن مصر الجديدة نحو كيلومترين وقد أنشأت الحكومة الطرق اللازمة للمطار وقامت بتعبيد الارض لنزول الطيارات على وجه يبعث على الطمأنينة وأدخلت اليه الماء والكهرباء، وأقامت سوراً حول حدود المطار الخارجية وانشأت حظيرة للطيارات الخفيفة مع ملحقاتها

وقد أعد قسم الطيران التابع لوزارة المواصلات التصميمات والرسوم اللازمة لجعل المطار صالحاً للطيران التجاري غير أنه رؤي ارجاء ذلك إلى أن يتم انشاء مطار الاسكندرية وقصر مطار الماظة الآن على الطيران المدني الخاص وقد افتتح المطار لهذا الغرض فعلا في أول فبراير سنة ١٩٣١

ولذلك لا تزال طيارات شركة المواصلات الجوية البريطانية وطيارات الشركة الهولندية تستعمل المطار الحربي البريطاني بمصر الجديدة بالاتفاق مع السلاح الجوي البريطاني ولكن عندما يعد مطار الماظة للطيران التجاري يصير من المحتم على طيارات جميع الشركات الاجنبية أن تنزل فيه

مطار الاسكندرية

وأما ميناء الاسكندرية فقد وقع اختيار الحكومة على موقع بالقرب من الدخيلة التي تبعد عن المكس بنحو ثلاثة كيلومترات ونصف كيلومتر غربا وقد قررت الحكومة انشاء ميناء جوي بحري إلى جانب المطار البري ولا يخفى أن إنشاء الميناءين على النحو المذكور يوفر كثيراً في النفقات الانشائية وفي مصاريف الصيانة بعد ذلك وقد تمت الاعمال التمهيدية وسيشرع في انجاز أعمال الميناءين متى سمحت الظروف المالية

في سماء القاهرة

وقد دعت شركة المواصلات الجوية الامبراطورية يوم السبت الماضي دولة رئيس مجلس الوزراء وسعادة وزير المواصلات وبعضاً من كبار الموظفين والصحافيين إلى مشاهدة إحدى الطيارات الجديدة الكبيرة التي ستسيرها على خط مصر – جنوب افريقا وهي تسع اربعة وعشرين راكبا عدا رجالها الاربعة وهما السائقان وعامل التلغراف اللاسلكي والحاجب.

وتبلغ نفقات صنع هذه الطيارة ثمانية وعشرين الف جنيه. وقد حلقت بالمدعوين في سماء القاهرة من مصر الجديدة إلى اهرام الجيزة ذهابا وايابا

وقد كان كاتب هذه السطور أحد الذين أتيح لهم الاشتراك في هذه النزهة الجوية. تخيل الينا ونحن ندخل الطيارة اننا ندخل مركبة من مركبات «بولمان» في سكة الحديد فقد وضعت فيها كراسي كبيرة من القماش (فوتيلات) شبيهة بكراسي «بولمان» ووضعت أمام بعضها موائد صغيرة ثابتة يمكن الكتابة عليها كما يمكن الشرب والاكل، وقد قسمت الطيارة الى قسمين قسم في المقدمة وقسم في المؤخرة. وأعد الفاصل الذي بين القسمين لحفظ الامتعة

ونظراً لكبر حجم الطيارة وثقلها فقد اضطرت الى الزحف على الارض مسافة طويلة قبل أن تحلق ولكنها لما حلقت لم نشعر بذلك أي اننا لم نشعر انها تتقلب في الجو لتأخذ موازنتها ثم لم تلبث أن ارتفعت الى علو تسع مئة قدم وقد كنا على هذا العلو لما مررنا فوق العاصمة فأتيح لنا أن نميز أقسامها وأن نعرف ميادينها وشوارعها الكبرى بـ...

ولما حلقت بـ... الطيارة فوق اهرام الجيزة ... على علو ٢٠٠٠ فشاهدنا الاهرام الثلاثة معاً ثم شاهدناها مع ابي الهول وقد بدت لنا كلها كأنها لعب اطفال

وعند العودة اتمت الطيارة نزولها في المطار بسهولة عظيمة ولما لمست الارض ظل سائقها يحول سيرها الى أن اوقفها امام السرادق الذي ...يم فيه المقصف «البوفيه» فخيل الينا انه ...د سيارة لا طيارة

وعند ما تصل طيارة الى مطار شركة المواصلات الجوية الامبراطورية في مصر الجديدة يحيط بها بعض رجال المطار لكيلا يفلت احد من ركابها ومنعاً لتهريب أي شيء من حمولتها ويدعون الركاب القادمين بها الى دخول حظيرة كبيرة حيث تراجع جوازات سفرهم بواسطة بعض موظفي قلم «الباسبورت» ثم تفتح حقائبهم وامتعتهم وتفتش في دكة مستطيلة من الخشب بواسطة بعض موظفي الجمارك ثم يشتغل بعض ضباط المطار بفرز البريد ويراجعون كشف ...د سائل المسجلة ويكتبون محضراً بها

ولا يسمح للركاب القادمين من الخارج ...ة المطار إلا بعد عرضهم على الطبيب اسوة بركاب البواخر فاذا اشتبه في احدهم امر بحجزه فيحجز في منزل من الخشب بني خصيصاً لهذا ا...ض على مقربة من المطار

وتتولى ...ل الركاب من مطار مصر الجديدة الى العاصمة سيارة كبيرة تسع عشرة ...ب معاً



منظر جميل لجانب من مدينة هليوبولس من الطيارة وقد ظهرت في وسط الصورة كاتدرائية اللاتين الفخمة (زغاري)



دولة صدقي باشا وسعادة دوس باشا وهما يصغيان الى البيانات التى افضى بها اليهما مدير مطار شركة المواصلات الامبراطورية في مصر الجديدة، قبل ان يركبا الطيارة التى حلقت بهما في سماء العاصمة من مصر الجديدة الى اهرام الجيزة ذهابا وايابا

الى اليمين:
دولة صدقي باشا وهو جالس في الطيارة الكبيرة التى حلقت به في جو العاصمة والى يساره سعادة توفيق دوس باشا وزير المواصلات وقد ظهر خلفهما سعادة القيسي باشا وكيل وزارة الداخلية
(تصوير المصور)



الحجرة التى تفحص فيها جوازات سفر القادمين الى مصر بطريق الجو في مطار شركة المواصلات الجوية الامبراطورية بمصر الجديدة وقد ظهر في الصورة بعض الامتعة والحقائب التى توضع في هذه الحجرة لكي يفتحها رجال الجمارك ويطلعوا على محتوياتها (تصوير المصور)

المستر لويد جورج

يمر بمصر

رأيه فى الأزمة فى انجلترا وفى تطبيق النظم الدستورية فى الهنـــد

مر بمصر في الاسبوع الماضي جناب المستر لويد جورج السياسي الانجليزي الكبير ورئيس الوزارة البريطانية الاسبق قادماً من انجلترا في طريقه الى جزيرة « سيلان » حيث ينوي ان يمضي نحو شهرين انتجاعاً للصحة والعافية بعد المرض الذي ألم به أخيراً وألزمه الفراش مدة غير قصيرة

وقد قابل المستر لويد جورج في بورسعيد بعض الصحافيين الذين كانوا قد سافروا اليها خصيصاً لمقابلته ولكنه ابى ان يصرح لهم بشيء عن رأيه في الشؤون المصرية وعن علاقة مصر الحاضرة بانجلترا واكتفى بالقول أنه قد عقد النية على زيارة مصر عند عودته في شهر يناير القادم من جزيرة سيلان

ولما رأت زميلتنا « المسز هويت » رئيسة تحرير جريدة « الأجبشن مايل » التي تصدر في القاهرة باللغة الانجليزية أن الوزير الكبير مصمم على عدم التحدث عن مصر سألته عن الأزمة المالية التي تعانيها انجلترا فقال أنه لا يشك لحظة واحدة في أن انجلترا ستسترد حالا ما فقدته ، وتعوض ما خسرته ، وأنه لما عدلت انجلترا عن عيار الذهب ظن بعضهم أن مصير الجنيه الاسترليني سيكون كمصير المارك الالماني في وقت ما ، غير أن شيئاً من هذا لن يحدث لأنه لما هبطت قيمة المارك وتدهورت لم يكن لألمانيا أموال في الخارج في حين أن لانجلترا ملايين من الجنيهات في الخارج ، وهي تستثمر في اعمال ناجحة

وسألت المسز هويت الوزير الخطير عن رأيه في مسألة فصل الجنيه المصري عن الجنيه الاسترليني فقال انه لا يعتقد ان فصل العملة المصرية عن العملة الانجليزية يكون في مصلحة مصر ، وانه اذا تم هذا الفصل فان الغرض منه يكون الأمل بان تساوي العملة المصرية أكثر من العملة الانجليزية ، ولكن في هذه الحالة يكف الانجليز عن شراء نفس الكمية التي يشترونها الآن من المنتجات المصرية فلا يعود ذلك بفائدة على المصريين وخصوصاً ان انجلترا هي اكبر مشتر للمنتجات المصرية

ولما سئل المستر لويد جورج هل تعبر الانتخابات النيابية الانجليزية الأخيرة عن الرأي العام البريطاني الصحيح أجاب على الفور قائلا : « كلا . كلا . فقد فقد الناس صوابهم ازاء سقوط قيمة الجنيه الانجليزي وخشوا أن يكون مصيره كمصير المارك فانتخبوا كالعميان »

وقال الوزير الشهير رداً على سؤال عن مؤتمر المائدة المستديرة :

« قد يرتاب المرء في حكمة نقل انظمتنا الغربية الى الشرق . فقد قضينا مئات السنين لاستكمال تقاليدنا البرلمانية واظن ان تطبيقها في بلاد نجد السواد الاعظم من سكانها اميين وليس عندهم تقاليد دمقراطية ـ اظن ان تطبيقها في مثل هذه البلاد مهمة يجب ان تستغرق زماناً طويلا وقد يكون من الخطر محاولة تنفيذها بسرعة »

اما الميجر جويلن نجل المستر لويد جورج فلم يستأنف سفره الى سيلان مع والده بل نزل في بورسعيد ثم سافر الى القاهرة مع قرينته

المستر لويد جورج وهو يربت على رأس جواد أحد فلاحي مزرعته في انكلترا بعطف وحنان

الى اليسار : المستر لويد جورج وهو يخطب في اجتماع عقده اقطاب حزبه قبل انقسام حزب الاحرار



المستر لويد جورج على ظهر الباخرة التي اقلته الى جزيرة سيلان عند رسوها في بورسعيد وقد وقف نجله الى يمينه (تصوير علي فهمي)



الميجر جويلن لويد جورج نجل المستر لويد جورج مع السيدة عقيلته وقد اخذت لهما هذه الصورة خاصة « المصور » في فندق « شبرد » حيث نزلا في القاهرة (زغلي)

رسم كاريكاتوري لطيف للمستر لويد جورج بريشة الرسام الشهير « المرووود »

جلالة الخليفة السابق مع كريمته العروس

شاهدت مدينة « نيس » الفرنسوية يوم الاحتفال بعقد قران سمو الاميرة درشهوار كريمة جلالة الخليفة السابق عبد المجيد على ولي عهد سمو نظام حيدر أباد مهرجاناً شرقياً لم تشاهد مثله قبلا سواء كان ذلك من حيث أبهته وفخامته أم من حيث التقاليد التي روعيت فيه ، فقد حرص اهل العروسين الكريمين على ان يكون الاحتفال بعقد قرانهما شرقياً في كل مظهر من مظاهره فبرز جلالة الخليفة والمدعوون الترك بالطربوش وبرز العريس واتباعه الهنود بملابسهم الوطنية ، ومما زاد في رونق الاحتفال وبهائه انه في ذات اليوم احتفل أيضا بعقد قران النجل الثاني لنظام حيدر اباد على أميرة تركية تمت الى جلالة الخليفة بصلة القرابة ايضا . وقد أخذت هذه الصورة التاريخية البديعة (التي في اسفل) في ذلك اليوم وهي تمثل جلالة الخليفة جالساً في الصف الاول والى يمينه سمو كريمته التي عقد لها على ولي عهد سمو نظام حيدر أباد وقد وقف العريس خلفها بملابسه الهندية الفاخرة وجلست العروس الاخرى الى يسار الخليفة السابق والى يسارها مولاي شوكت على الزعيم المسلم الهندي الكبير ووقف خلفه العريس الآخر الذي هو النجل الثاني لنظام حيدر أباد بملابسه الوطنية الفاخرة أيضا يحيط بهم جمهور من المدعوين

العروسان والعريسان

أخذت هذه الصورة التذكارية الجميلة لولي عهد نظام حيدر أباد وشقيقه ولعروسيهما بعد الاحتفال بعقد قرانهم وقد وقفت معهم بعض الفتيات التركيات التي قمن بدور فتيات الشرف في حفلة العرس

سمو ولى عهـــد الحبشة

الذى يزور مصر



يصل الى مصر بعد أيام سمو الامير أسفاووسن ولي عهد جلالة الامبراطور هيلاسلاسي أمبراطور الحبشة ليشكر جلالة الملك فؤاد على تفضله بإيفاد من ناب عنه في حفلات تتويج الامبراطور والده وليمثل عملية في أنفه . وقد أتينا في العدد الماضي على لمحة من سيرة الأمير الفتى ـ وقد نودي به ولياً لعهد الحبشة في ٢٥ يناير سنة ١٩٣١ ـ ونشرنا معها طائفة من الصور للدار التي أعدتها الحكومة المصرية لنزوله في حي الزمالك في العاصمة . وسيكون سموه ضيف جلالة الملك فؤاد طيلة اقامته في مصر وسيدعى الى مأدبة رسمية تؤدب له في سراي عابدين كما ان معالي وزير الخارجية سيأدب له مأدبة رسمية أخرى في سراي الزعفران . ولما كان غبطة الانبا يؤنس البطريرك هو الرئيس الروحي الاعلى للحبشة فان الامير بعد وصوله الى العاصمة وذهابه الى سراي عابدين حيث يقيد اسمه في سجل التشريفات سيتوجه رأساً الى دار البطريركية حيث يحضر صلاة شكر على وصوله سالما ويباركه البطريرك في أثناء الصلاة ثم يستقبله في بهو الدار ويأدب له بعد ذلك مأدبة عشاء فاخرة يدعى اليها الوزراء والمندوب السامي وبعض ممثلي الدول السياسيين . وصفوة القول ان الامير الفتى سيلقى في أثناء اقامته في مصر من الحفاوة والاكرام ما يعزز الروابط الكثيرة التي تربط بلاده بمصر . والصورة التي ننشرها الى يمين هذا الكلام تمثل سموه بملابسه العسكرية وقد سار على مقربة منه حارسه الخاص

منشوريا مصدر الخلاف بين الصين واليابان

تاريخ مشكلة منشوريا وسكتها الحديدية ومطامع اليابانيين فيها

لم يكن للتلغرافات الخارجية في الاسابيع الاخيرة حديث سوى مسألة منشوريا وخلاف الصين واليابان عليها ومساعي الدول العظمى لحسم هذا الخلاف ... ونظراً للتطورات الخطيرة التي قد تتطورها هذه المسألة رأينا ان نبسطها هنا للقراء بسطاً يمكنهم من تتبع الانباء التي تنقلها الينا التلغرافات كل يوم عنها

منشوريا والمطامع الاجنبية

تؤلف منشوريا الجزء الشمالي الشرقي من الصين ويؤخذ من احصاء سنة ١٩٢٧ ان عدد سكانها لا يقلون عن أربعة وعشرين مليوناً ونصف مليون

ونظراً لاتصال منشوريا بحدود روسيا من جهة وبحدود بلاد كوريا اليابانية من جهة أخرى فانها ما برحت مستهدفة منذ القرن الماضي لخطر المطامع الأجنبية ، ونعني بها المطامع الروسية واليابانية فان روسيا كانت تمني النفس ببسط نفوذها عليها لأنها المنفذ الطبيعي إلى الصين ولأن القياصرة كانوا يحلمون بمد سكة حديد سيبريا الى الصين فتصل الامبراطوريتين احداهما بالاخرى . أما اليابان فكانت ترى ان عدد سكانها يزداد كل سنة أكثر من السنة التي قبلها زيادة عظيمة وانها ستواجه في القريب العاجل مشكلة اجتماعية خطيرة إذا لم تجد بلاداً جديدة يستطيع ابناؤها ان يهاجروا اليها وأن يجدوا فيها اعمالا يرتزقون منها . ولما كانت منشوريا بلاداً واسعة وقريبة من اليابان ولم تستثمر بعد ، رأى اليابانيون انها الضالة المنشودة فأخذوا يزاحمون روسيا عليها وانتهزوا فرصة انتصارهم على الصين في حرب سنة ١٨٩٤ – ١٨٩٥ ليطالبوا بشبه جزيرة « ليوتنج » التي تعتبر الباب الجنوبي المؤدي الى منشوريا . ولكن روسيا عارضت في ذلك بحجة ان استيلاء اليابان على شبه الجزيرة المذكورة يجعل الصين كلها تحت رحمتها ، وأيدت فرنسا والمانيا الحكومة الروسية في موقفها ، فاضطرت اليابان الى العدول عن طلبها وإلى الانتظار والتريث ريثما تسنح لها فرصة أخرى

وقد سنحت لها هذه الفرصة بانتصارها على روسيا في حرب سنة ١٩٠٤ – ١٩٠٥ فبسطت نفوذها على منشوريا وانشأت فيها سكة حديد منشوريا التي هي ليست في الواقع شركة سكة حديد فقط ولكنها شركة استعمارية ترمي إلى أغراض كثيرة بدليل أنها لم تكد ترسخ اقدامها في منشوريا حتى اشترت مساحات شاسعة من الارض وحصلت على امتيازات كبيرة في غاباتها لسنين طويلة وفازت بتصريحات تخولها حق البحث عن المناجم او استغلالها

وصفوة القول انها نالت كل ما يمكنها من استعمار المناطق التي تجتازها خطوطها الحديدية فاصبح عدد اليابانيين الذين يقيمون في منشوريا الآن لا يقل عن مئة الف شخص وهذا علاوة على الجنود اليابانيين الذين يتولون حراسة خطوط الشركة الحديدية ، فقد رخصت المعاهدة الروسية اليابانية لليابان ان تقيم خمسة عشر جندياً على كل كيلو متر من تلك الخطوط فيكون مجموع الجنود الذين يتولون حراستها خمسة عشر الف جندي

موقف اليابان بعد الحرب

غير ان اليابان مافتئت تشعر ان مركزها في منشوريا غير شرعي فانتهزت فرصة دخولها الحرب العظمى في سنة ١٩١٥ وطلبت من الصين الاعتراف بالمقام الممتاز الذي لليابانيين في منشوريا فسلمت الصين بمد امتياز سكة الحديد ٩٩ سنة وبتخويل اليابانيين حق استئجار الاراضي وابتياعها واستثمارها في منشوريا كما يريدون وتعهدت الصين في الوقت عينه بانها اذا ارادت ان تنشىء خطوطا حديدية جديدة في منشوريا فانها تعطي الافضلية والاولوية لرءوس الاموال اليابانية وللمهندسين اليابانيين

يقظة الصينيين

غير أن الصينيين تنبهوا في سنة ١٩٢٥ إلى الخطر الذي يحيط بهم من جراء توسع النفوذ الاجنبي وامتداده في بلادهم ، فعملوا على مقاومته وأعلنوا مقاطعة البضائع الاجنبية وبينها البضاعة اليابانية ، ولم يكترثوا للتعهد الذي قطعوه لليابان في سنة ١٩١٥ ، وأقدموا على مد خطوط حديدية جديدة في منشوريا مستعينين برءوس أموال روسية وامريكية

خارطة منشوريا النزاع القائم بين الصين واليابان وقد ظهرت فيها كوريا وهي يابانية ويمتد منها السكة الحديدية اليابانية في وسط منطقة تحت النفوذ الياباني . وتحد منشوريا من الشمال سيبريا والسوفيات ينازعون اليابانيين نفوذهم في منشوريا

تمثل هذه الصورة بعض الاسرى الصينيين الذين وقعوا في قبضة اليابانيين وقد شد هؤلاء وثاقهم بالحبال

وأخذت الحكومة الصينية تعمل بكل قواها لتحريض الرأي العام الصيني على اليابانيين فمثلتهم في الكتب المدرسية بشكل سفاحين وظالمين وحدث في شهر يونيو الماضي ان ضابطاً يابانياً دخل البلاد الصينية فقتله بعض الجنود الصينيين وزعمت الحكومة الصينية يومئذ ان الذين قتلوه هم جماعة من العصاة الذين تطاردهم

حوادث الخلاف الاخير

وتعددت حوادث اعتداءات الصينيين على سكة حديد منشوريا اليابانية وعلى محطاتها ومساكن عمالها ، وتمادى المعتدون في حركتهم فاعتدوا في ٩ سبتمبر الماضي على قطار ونهبوا ركابه ثم هاجموا بعد أسبوع شرذمة من الحرس الياباني وأعدموا رجالها بالرصاص

وأدى اضطراب حبل الامن العام في منشوريا الى نشاط رجال العصابات فأخذوا يغزون المستعمرات اليابانية ويعتدون عليها ليسلبوا أهلها وشدت أزرهم بعض القوات النظامية الصينية ، الى ان كان مساء يوم ١٨ سبتمبر الماضي ، ففي تلك الليلة هجم جمهور كبير من الصينيين على خط سكة الحديد بجوار « مكدن » ، وأتلفوه فبادر الجنود اليابانيون الى مقاومتهم ففروا أمامهم الى مكدن ولجأوا الى ثكنات الجنود النظامية الصينية مما عزز حجة اليابانيين وهو ان حكومة الصين تشجع المعتدين على أعمالهم وتحميهم فصدرت أوامر الحكومة اليابانية الى رجالها باحتلال مكدن فاحتلوها وأقاموا المخافر العسكرية على طول الخط الحديدي غير مكترثين لاحتجاج الحكومة الصينية

وعلى اثر استفحال الخطر في منشوريا رأت الدول العظمى ان تتدخل في الخلاف وتتوسط بين الدولتين الشرقيتين الكبيرتين ، واجتمع مجلس جمعية الامم وبحث موضوع الخلاف ونحن نكتب هذا المقال ووساطة الدول لم تسفر عن نتيجة حتى الآن ويقال ان جمعية الامم ستوفد الى منشوريا لجنة لتحقيق ظروف الخلاف وحوادثه ونتائجه ثم ترفع نتيجة تحقيقها الى جمعية الامم



اجتماع مجلس جمعية الامم في باريس للنظر في مشكلة منشوريا وقد ترأس الاجتماع المسيو بريان وزير خارجية فرنسا



منظر جانب من جوانب شنغهاي في أثناء اهتمام الصينيين بنقل الذخائر والمؤونة الى قواتهم في منشوريا

تطير الملوك

كان نابليون بونابرت كثير الخرافات على سعة عقله وحدة ذهنه يعتقد بالعين وان مجرد نظرة انسان بعينه الشريرة الى طعام امامه كاف لدس السم فيه . ومما يروونه في هذا الصدد ان السر هدصن لو حافظ جزيرة القديسة هيلانة أيام نفي نابليون اليها كان جالساً ذات يوم على مقعد بازاء الامبراطور وبينهما مائدة عليها فنجان ملآن قهوة فأمر نابليون بأن ترمى القهوة من الشباك وابان في مذكراته سبب ذلك فقال: « لم أر أقبح من صورته (أي صورة لو) وقد أثرت في نفسي تأثيراً سيئاً حتى خيل الي ان نظرته إلى القهوة دست السم فيها فلم أجسر على شربها »

وروى المسيو كونستان احد اتباع نابليون ان سيده كان ذات يوم ماسكا مرآة بيده وهو في غزوة ايطاليا فانكسرت ووقعت شظاياها على صورة لجوزفين زوجته فانفذ على عجل ساعياً يستعلم عن صحتها ويتحقق سلامتها ولم يطب له عيش حتى عاد الساعي يحمل اليه بشائر الاطمئنان

وكانت الملكة مارغريتا ملكة ايطاليا السابقة من أشد الناس تشاؤماً بالعدد ١٣ فكانت لا تجلس حول مائدة عدد الآكلين عليها ١٣ وإذا كان يوم استقبالها أوصت التشريفاتي ان ينتبه لهذا الأمر ويمنع ان يكون عدد الذين في قاعة الاستقبال ١٣ ، واتفق يوماً ان دعي للعشاء على مائدة الملك بعض النبلاد وكان عدد المدعوين ١٤ والملك والملكة من الجملة فحدث لأحد المدعوين ما منعه من الحضور فنهض التشريفاتي المشار اليه عن المائدة وهم بالخروج من الغرفة حرصاً على راحة بال الملكة فلما رأى الملك منه ذلك ناداه قائلا : « مكانك . فان من يجلس على مائدتي لا ينهض عنها قبلما يتناول طعامه » .

ولا يزال كثيرون من الاوربيين يتطيرون من العدد ١٣ الى هذا اليوم حتى إنه لما ولد ملك اسبانيا السابق وسمي الفونس الثالث عشر لم يستصوب كثيرون من رجال البلاط هذا الاسم مع ان عراب الملك كان البابا ليون الثالث عشر وكان من أسعد الباباوات ولم يقف اسمه عثرة في سبيله

وكان الملك لويس الرابع عشر ملك فرنسا يتفاءل بيوم الجمعة خيراً فكان يبدأ كل مشروع من مشروعاته في ذلك اليوم . وكان كثيرون من أهالي اوربا في العصور الوسطى لا يقلمون أظافرهم يوم الجمعة تطيراً. ولا تزال هذه الخرافة مستولية على بعض أهالي فرنسا في هذا العصر فانهم لا يقلمون أظافرهم في الايام التي في اسمائها حرف R وهي ثلاثة: الثلاثاء والاربعاء والجمعة. أما فلاحو هولندا فيعتقدون ان من يقلم اظفاره يوم الجمعة يسلم من وجع الاضراس . ويتشاءم فلاحو المكسيك من يوم الثلاثاء وقد جاء في احد امثالهم ما ترجمته « في يوم الثلاثاء لا تتزوج ولا تسافر ولا تفترق عن أهل بيتك » ويعتقد الاسبان مثل هذا الاعتقاد أيضاً

مآل ملكات الجمال

كتبت مجلة « بيرسونس ويكلي » الانجليزية تقول إن كثيرات من اللواتي انتخبن ملكات جمال في اوربا في السنوات الاخيرة يعشن الآن عيشة مرة مضطربة حزينة وفي مقدمتهن المدموازيل جورجيت هودو التي انتخبت ملكة للجمال في باريس في سنة ١٩٢٨ فانها تمضي الآن أيامها ولياليها في غياهب السجون بعد ما حكم عليها بالسجن عشرين سنة على أثر قتلها لعشيقها فانها لما انتخبت ملكة للجمال في العاصمة الفرنسوية افتتن بها مثري كبير يدعى ارك ارشكي (وهو من أكبر تجار الماس في العالم) وعرض عليها أن تصبح خليلة له فرضيت فأعطاها مائتي جنيه كدفعة أولى فأنفقتها في اسبوع واحد في « الريفيرا » وطلبت منه ان يعطيها الفي جنيه في الدفعة الثانية فرفض فغضبت عليه وأذاعت بين أصدقائها أنها عقدت النية على قتله ، وفي أحد الايام صحبته الى أحد المخازن وبينما كان واقفاً بجانب الصراف ينقده ثمن مشترياته أخرجت من جيبها مسدساً صغيراً وأفرغته في ظهره فخر على الارض لا حراك فيه ، فنظرت اليه وقالت بسخرية : « حقاً ان منظرك لثقيل » ثم أدارت وجهها نحو مرآة كانت مثبتة الى الجدار وأصلحت خصلة من شعرها كانت قد ظهرت تحت قبعتها ، ولما أقبل رجال البوليس للقبض عليها اضطروا الى الانتظار ريثما تفرغ من وضع البودرة على وجهها ثم أحيلت الى المحاكمة فحكم عليها بالسجن عشرين سنة كما تقدم

كلف غليوم الاول

بالجندية

مما يؤثر عن الامبراطور غليوم الاول جد غليوم الثاني أنه كان شديد الكلف بالجندية منذ نعومة اظفاره كما كان أخوه كلفاً بالعلوم والمعارف ، وقد دل على ذلك ميلهما الفطري في حداثتهما فان أقدم صورة لهما تمثلهما وهما طفلان يلعبان بجانب والديهما وقد حمل أحدهما كتاب صور بيده وتقلد الآخر — وهو غليوم الأول — سيفاً صغيراً ووضع يمناه على مقبضه وأمسك علماً بيسراه ووقف بين تماثيل جيش من المشاة والفرسان يلعب بها . وكان غرامه بالعسكرية يزداد يوماً فيوماً حتى انه لما قلده والده الملك رتبة ضابط وهو دون العاشرة سناً كاد يطير فرحاً وخيف أن يعتريه مس من الطرب . وقضى طول أيامه جنديا يعيش عيشة الجنود ويطيع طاعتهم ويلبس لباسهم ولا ينام الا على سرير خشن جاف كأنه من الزاهدين ولا يأكل إلا المآكل البسيطة إذا خلت مائدته من الضيوف والمدعوين ولا يشرب من الخمور إلا ما قل ولا يلتذ بالدخان خلافاً لما هو مشهور عن الالمان

وكان شديد التقوى كثير الورع والتسليم لاحكام الباري فلما آن زمان تتويجه ملكا على بروسيا وضع التاج بيده على رأسه قائلا : « إنني أملك بفضل الله وكرمه وليس بفضل أحد سواه » وكان يأبى التحجب وكثرة التحفظ على نفسه من غدر البغاة قائلا : « إن لم يشأ الله نجاة عبده لم تجد التحوطات فائدة ولذلك كان يخرج مكشوفا معرضا مع أن الفوضويين حاولوا قتله بالرصاص غير مرة



الازمة المالية العالمية ومصير العالم

« لقد وصلنا الى مفترق طريقين فأيهما نسلك ؟ »

ماذا يقول المسيو فان زيلند الخبير البلجيكى الذى دعته الحكومة المصرية أخيراً

لما نشأت مسألة كوبونات الديون المصرية وهل تدفعها الحكومة ذهباً ام ورقاً ، ومسألة هبوط قيمة الجنيه الانجليزي المعروف بالاسترليني وهل تقضي مصلحة مصر بفصل العملة المصرية عن العملة الانجليزية ، رأت الحكومة أن تدعو خبيراً مالياً اجنبياً من المشهود لهم بالمقدرة والحنكة الى القدوم الى مصر لتستأنس بآرائه في هاتين المسألتين وفي بعض الشئون المالية الاخرى . فوقع اختيارها على جناب المسيو فان زيلند أحد مديري البنك الاهلي في البلجيك ومن أكبر الثقات الماليين في أوربا واليه يرجع فضل كبير في توطيد سعر الفرنك البلجيكي سنة ١٩٢٦ وقد اشترك في تمثيل بلاده في اثنى عشر مؤتمراً مالياً دولياً وكان أحد اعضاء الوفد المالي البلجيكي الذي سافر الى الولايات المتحدة لتسوية مسألة الديون التى للامريكيين على البلجيك

والمسيو فان زيلند في الاربعين من عمره ، وقد وصل الى القاهرة في الأسبوع الماضي ، ونزل في فندق الكنتننتال ، وشرع في تأدية مهمته منذ اليوم التالي لوصوله

***

وقد حرصنا على مقابلة المسيو فان زيلند لما له من الشهرة المالية العالمية ولاستطلاع رأيه في بعض المسائل التي يهم القراء معرفة رأي ثقة كبير مثله فيها

سألنا جنابه عن الأزمة المالية العالمية المستحكمة الآن وعن رأيه في مصيرها فأجاب :

« نحن الآن على مفترق طريقين : طريق يؤدي الى هوة الخراب وطريق يوصل الى السلامة ، فيتعين علينا أن نختار أي الطريقين نسلك »

ومضى المسيو فان زيلند في حديثه فقال :

« وعندي ان هذا المصير (أي أحد الطريقين الذي نسلكه) يتوقف على القرارات التي سيقررها ساسة الدول في اجتماعاتهم ومؤتمراتهم »

فقلنا : « وهل تعنون جنابكم الاجتماعات والمؤتمرات السياسية أم المالية ؟ »

فقال على الفور : « أعني السياسية والمالية معا فقد وصلنا الى وقت امتزجت فيه السياسة بالاقتصاد امتزاجا تاما لا يمكن فصل إحدى المسألتين عن الاخرى »

فقلنا : « ذكرتم ان المصير يتوقف على القرارات التي سيقررها ساسة الدول فما هي هذه القرارات التي تشيرون اليها ؟ »

فقال : « اعنى قراراتهم الخاصة بالعيار الذهبي ، وتوطيد سعر النقد ، وحماية التجارة او تركها حرة ، وتخفيض السلاح ولذلك يعلق رجال المال أهمية كبيرة على مؤتمر نزع السلاح القادم ، وتسوية مشاكل الديون ، الى غير ذلك من الشئون الاقتصادية »

فقلنا : « وما هو في نظركم أحسن طريق يجدر بساسة الدول أن يسلكوه ليكفلوا رفاهية شعوبهم ؟ »

فقال : « هناك سبيل واحد لا يوجد غيره وهو سبيل التضامن وعقد الخناصر ... يجب على اولئك الساسة ان يتناسوا الآن الضغائن القديمة والمنافسات الدولية التي تدفعهم اليها المطامع السياسية وان يوحدوا قوامهم ويوجهوها كلها الى محاربة الازمة المالية العالمية ومقاومتها بكافة الطرق والوسائل التى يستطيعون التذرع بها وذلك ليس حباً بمصلحة فريق من الدول دون مصلحة فريق آخر أو عطفاً على بعض الدول من جانب دون آخر بل ان ذلك ضروري للجميع فانه إذا لم يتحقق هذا التعاون عن طيب خاطر وحسن نية فان العاقبة ستكون وخيمة على الجميع »

***

وسألنا المسيو فان زيلند عن رأيه في مبلغ



. . لقد وصلنا الى مفترق طريقين فأيهما نسلك ؟ . .

المسيو فان زيلند الخبير والمالي الكبير وقد قدم مصر بدعوة من الحكومة

التأثير الذي تؤثره روسيا البلشفية في الازمة المالية العالمية الحالية كاقدامها مثلا على غمور الاسواق الاجنبية ببعض منتجاتها باسعار غث تزاحم بها الاسعار العادية لتلك المنتجات حتى في البلدان التى تنتجها مثلها

فقال المالي الكبير : « أنه مما لاريب فيه ان روسيا السوفياتية تعتبر عاملا كبيراً من عوامل الازمة المالية العالمية ولكن هذه مسألة أيضاً لاتستطيع الدول ان تقاوم روسيا بسببها أو أن تتفق معها عليها أو أن تتخذ أي اجراء فعال في شأنها مالم تكن كلمتها متفقة على الخطط التى تنتهج نحوها وهذا لا يكون إلا إذا كان التعاون قائماً بين الدول ومن هنا تتبين أيضاً أهمية هذا التعاون وضرورته »

***

وسألناه عن رأيه في ثورة الهند الاخيرة وفي قلاقل الصين وفي الخلاف الذي نشأ بين اليابان والصين ومبلغ تأثير ذلك كله في الازمة المالية العالمية

فقال : « من المحقق ان ماحدث في الشرق الاقصى كان له أثر كبير في استحكام الازمة التى نئن منها لأنه أقفل منافذ كثيرة في وجه البضائع الاجنبية وقلب نظام الاسواق العالمية على منوال لا يرجى له اصلاح إلا بالتعاون أيضاً

« إنني من أنصار التعاون السياسي وأرى أنه السبيل الوحيد إلى الخلاص وذلك لارتباط الاقتصاد به ارتباطاً وثيقاً كما قلت لكم في مستهل حديثي فاعود وأكرر أننا أمام طريقين نتيجة السير في كل منهما واضحة جلية وان مصير العالم يتوقف على الطريق الذي يسلكه الساسة وأملنا العظيم ان يتذرعوا بالتعاون فانه أمضى سلاح تحارب به الازمة »

هدية هذا العدد

الشيخ محمد عبده

أهدينا الى القراء مع هذا العدد من « المصور » صورة جميلة بالالوان للمغفور له الشيخ محمد عبده مفتي الديار المصرية

ولد سنة ١٢٥٨ هـ وأبوه يتعاطى الفلاحة وقد أدخل فيها أولاده الا محمداً لانه توسم فيه الذكاء فادخله كتاب القرية ، تردد اليه حيناً ثم أرسله الى الجامع الأحمدي في طنطا فأقام فيه ثلاث سنوات ثم نقله الى الجامع الازهر فقضى فيه عامين

واستنبط لنفسه أسلوباً في المطالعة وتفهم ما يقرأه

واتفق ان ورد على مصر سنة ١٢٨٨ هـ (١٨٧١ م) السيد جمال الدين الافغاني وصاحب الترجمة لا يزال في القاهرة وقد ادرك الثلاثين من عمره . وتولى جمال الدين تعليم المنطق والفلسفة فانخرط الفقيد في سلك تلامذته . وكان صاحب الترجمة الصق الجميع به واقربهم الى طبعه واقدرهم على مباراته فلما قضى على جمال الدين بالابعاد عن هذه الديار قال لبعض خاصته : « قد تركت لكم الشيخ محمد عبده وكفى به لمصر عالما »

وتقلب الفقيد في بعض المناصب العلمية بين تدريس في المدارس الاميرية وتحرير في الوقائع المصرية وكتابة في الدوائر الرسمية . حتى كانت الحوادث العرابية فحمله أصحابها على السير معهم وهو ينصح لهم ألا يفعلوا وينذرهم بسوء العاقبة ولما استفحل امر العرابيين اختلط الحابل بالنابل وسيق الناس بتيار الثورة وهم لا يعلمون مصيرهم فدخل الانجليز مصر والشيخ محمد عبده في جملة الذين قبض عليهم وحوكموا فحكم عليه بالنفي لانه افتى بعزل توفيق باشا الخديوي السابق فاختار الاقامة في سوريا فرحب به السوريون واعجبوا بعلمه وفضله فأقام بينهم ست سنوات

وانتقل من سوريا الى باريس فالتقى فيها باستاذه وصديقه جمال الدين وكانا قد تواعدا على اللقاء هناك فأنشئا جريدة العروة الوثقى وكتابتها منوطة بالشيخ فكانت لها رنة شديدة في العالم الاسلامي ولكنها لم تعش طويلا . وتمكن الشيخ في اثناء اقامته بباريس من الاطلاع على احوال التمدن الحديث وقرأ اللغة الفرنسوية على نفسه حتى اصبح قادراً على المطالعة فيها . ثم سعى بعضهم في اصدار العفو عنه فعاد الى مصر فولاه الخديوي السابق القضاء وظهرت مناقبه ومواهبه فعين مستشاراً في محكمة الاستئناف وسمي عضوا في مجلس ادارة الازهر وعين اخيراً مفتياً للديار المصرية سنة ١٣١٧ هـ وما زال في هذا المنصب حتى توفاه الله في ١١ يوليو سنة ١٩٠٥ ولم يعقب ذكراً يبقي اسمه ولكنه خلف آثاراً تخلد بها ذكره



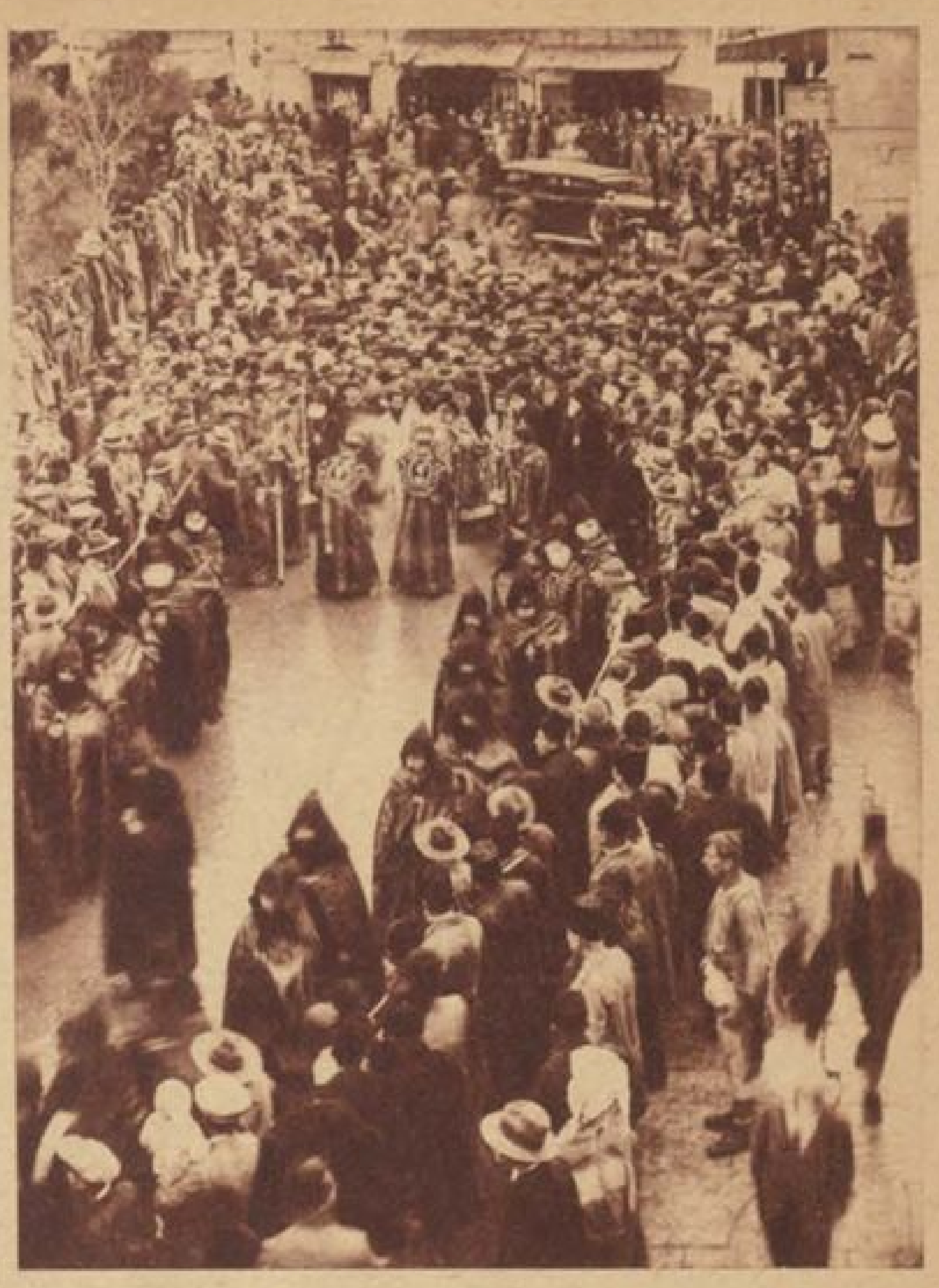
عيد استقلال البانيا

احتفلت الجمعية الالبانية في العاصمة يوم السبت الماضي بعيد ذكرى استقلال البانيا . وفي اثناء الحفلة أخذت هذه الصورة لكبار الحاضرين وقد جلس في وسطهم الدكتور ادامبدى وزير المالية الالبانية وامين بك هيمن ياور جلالة الملك سابقا وصالح فهمي بك ومفتي البانيا سابقا وبعض أعضاء الجمعية (زخارى)



تسمم ممثلة كبيرة

توفيت أخيراً الآنسة الجريئة ليادي بوني الممثلة السينمائية الشهيرة بذات الرئة على أثر تسمم دمها من جراء عملية عملت لها لاستخراج عظم دجاجة من حلقها . والى اليسار صورة جميلة للممثلة الراحلة أخذت لها قبل وفاتها بمدة قصيرة وقد كانت في السابعة والعشرين من عمرها



استقبال بطريرك الارمن في القدس

احتفل في مدينة القدس باستقبال غبطة البطريرك تورغوم كوشاكيان بطريرك الارمن الارثوذكس الجديد ــ وقد كان مطرانا لهم في مصر ــ استقبالا حافلا . وتمثل هذه الصورة وصول غبطته الى باب الخليل حيث كان رجال الاكليروس الارمني في استقباله وكانت الطريق التي اجتازها موكبه غاصة بالاهلين من باب الخليل الى كنيسة مار يعقوب الى دير الارمن بالقرب من مقام النبي داود . وترى في هذه الصورة كاهنين من رجال الاكليروس الارمني وهما يسيران الى الخلف أمام البطريرك حاملين المباخر (تصوير شحاده ملوك)

لماذا ابعد رجال بنك مصر

عن لجنة بورصة مينا البصل

رأت وزارة المالية من نحو سنتين ان حالة بورصة مينا البصل في الاسكندرية تقتضي اصلاحاً في نظامها وادارتها وطريقة اشراف الحكومة عليها ، وبعد البحث والاستقصاء تبين لولاة الامور ان هذا الاصلاح لايستطاع تحقيقه الا بوضع لائحة جديدة للبورصة . وعلى أثر استقرار القرار على وضع لائحة جديدة شرعت وزارة المالية في مخاطبة لجنة البورصة في أمر إعداد مشروع هذه اللائحة ، وبعد أخذ ورد بين الفريقين تألفت لجنة مشتركة للاشتغال بوضع المشروع ، وأسندت رئاسة هذه اللجنة إلى سعادة أحمد عبد الوهاب باشا وكيل وزارة المالية فكان سعادته يسافر تارة الى الاسكندرية للاجتماع برجال لجنة البورصة والبحث معهم في الموضوع وتارة كان حضراتهم يجيئون إلى العاصمة ويجتمعون به لهذا الغرض أيضاً .

وقد حاولوا في وقت ما أن يقيموا العراقيل في سبيل المفاوضات ، ولكن عبد الوهاب باشا افهمهم انه اذا لم يلبوا بطلبات الحكومة المعقولة فان ولاة الامور لا يترددون في انشاء بورصة جديدة الى جانب بورصتهم ويشملوها برعاية الحكومة فتحول ثقة الناس اليها .

وازاء الموقف الحازم الذي وقفه سعادته لم ير الجميع مندوحة عن المضي في وضع المشروع ، ونجح الفريقان في تذليل كل صعوبة اعترضت العمل ، واخيراً تم وضع المشروع النهائي وعرض على مجلس الوزراء فأقره في آخر جلسة عقدها في شهر نوفمبر وبذلك تيسر الشروع في تطبيقه من اول دسمبر

ولما كانت اللائحة الجديدة تنص على تأليف لجنة جديدة ينتخب بعض اعضائها انتخاباً وتعين الحكومة البعض الآخر ، فقد جرت الانتخابات لتعيين الاعضاء المنتخبين من أيام فلم ينتخب أحد من رجال شركة مصر لاصدار القطن مع أن هذه الشركة تجيء الثانية بين الشركات التي تشتغل باصدار القطن . فهاجت الدوائر الاقتصادية والمالية الوطنية لهذا المسلك ، وتساءلت عن الباعث الذي بعث على اقصاء رجال بنك مصر عن اللجنة وبينهم من له خبرة طويلة في شؤون القطن كالمسيو لندمان مثلا تاجر القطن الشهير في الاسكندرية. ولهجت الجرائد الوطنية بالموضوع بمثل هذا الروح أيضاً ، وطلبت ان تتلافى الحكومة الأمر عند اختيار الاعضاء المعينين. فكان لهذه الضجة صداها إذ صرح دولة رئيس مجلس الوزراء بصفته وزيراً للمالية ، بان الحكومة ستراعي عند تعيين هؤلاء المندوبين أن يكون بينهم من له صلة بشركة مصر لاصدار القطن ، وقد لايصل هذا العدد من « المصور » الى ايدي القراء حتى يكون هذا التعيين قد تم فتتدارك الحكومة غلطة شنيعة لايستطيع المرء أن يعزوها إلا الى شيء واحد وهو الحسد لبنك مصر الذي شق طريقه في سبيل النجاح رغم جميع العراقيل التي وضعت أمامه فرفع بذلك رأس مصر والمصريين



أخذت هذه الصورة في قسم مضاربات الاسهم العقارية والبضائع في بورصة مينا البصل اثناء اجراء العمليات التي تدر على بعض المضاربين ارباحا طائلة وتسبب خسائر فادحة للبعض الآخر



تمثل هذه الصورة قسم مضاربات القطن في بورصة مينا البصل في أثناء العمليات .



المصور في العالم

تمثل هذه الصورة المسيو لافال رئيس الوزارة الفرنسوية والهر فون هوش سفير المانيا في باريس مع اعضاء اللجنة الفرنسوية الالمانية التي الفت لبحث العلاقات المالية بين البلادين



جربوا اخيراً في الولايات المتحدة المنطاد الامريكي الكبير « اكرون » الذي صنع لاجل الاسطول الامريكي فاسفرت التجربة عن نجاح تام وتمثل هذه الصورة المنطاد الجديد وهو يطير فوق مدينة وشنطن



اقيمت أخيراً في باريس مباراة لانتخاب اجمل طفل في فرنسا ، ففاز بالجائزة الاولى الطفل مارسل انطوان كلود مولر النجل الوحيد لوالديه اللذين يعيشان في مدينة ملهوز وله من العمر ثلاث سنوات



وهكذا بعدما ظل الوف من العمال يشتغلون اياماً طويلة باعداد وتنظيم المعرض الاستعماري الذي اقيم في باريس في الصيف المنصرم انهمكوا أخيراً بازالة معالمه. وتمثل هذه الصورة الكراسي التي كانت منثورة في ارجاء المعرض وقد صفت بعضها فوق بعض توطئة لارجاعها الى محالها الاصلية

وضع السنيور موسوليني هيكل رواية: (سيناريو) تمثل شطراً من حياة نابليون بونابرت فوضع المؤلف المسرحي فورزانو من هذا الهيكل رواية تمثيلية وشرع في تمثيلها في مسرح « امبيجو » بباريس . والصورة التي ننشرها هنا تمثل احد مناظر الفصل الثالث ويرى فيها الامبراطور العظيم وهو يمضي وثيقة تنازله عن العرش

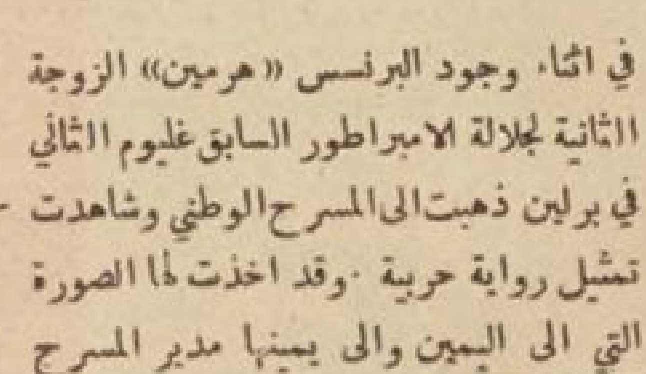


لما فتحوا وصية المستر اديسون المخترع الامريكي الكبير وجدوا انه اوصى بثروته كلها – ١٢ مليون ريال – لانجاله الذين رزقهم من زوجته الثانية فعارض نجله البكر المستر وليم اديسون الذي ترى صورته هنا في هذه الوصية

يشتغل الآن البروفسور بيكار البلجيكي بصنع منطاد جديد يستطيع ان يرتفع في الفضاء الى علو ١٦٥٠٠ متر ولم يقبل ان يطير بنفسه في هذا المنطاد لانه رب عائلة كبيرة واناب عنه الاستاذ ماكس كوسينس مساعده وترى صورته في أعلى



في اثناء وجود البرنسس « هرمين » الزوجة الثانية لجلالة الامبراطور السابق غليوم الثاني في برلين ذهبت الى المسرح الوطني وشاهدت تمثيل رواية حربية . وقد اخذت لها الصورة التي الى اليمين والى يمينها مدير المسرح





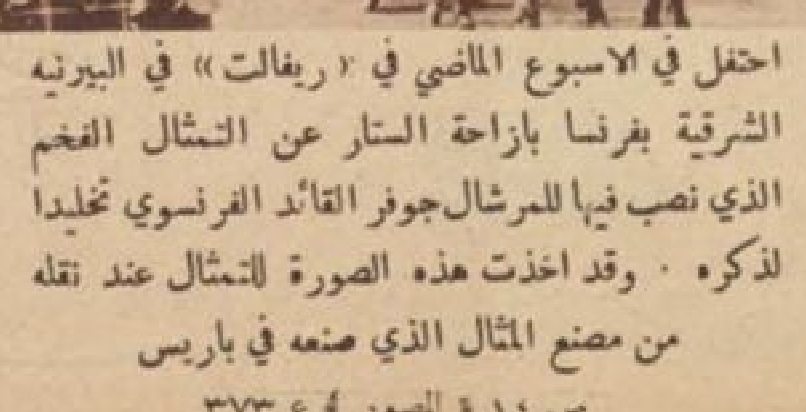
لأول مرة بعد تقلده وزارة الخارجية البريطانية حضر السر جون سيمون الاجتماع الاخير الذي عقده مجلس جمعية الامم في باريس لبحث الخلاف الصيني الياباني . وتمثل هذه الصورة السر سيمون عند وصوله الى دار وزارة الخارجية الفرنسوية



تقدمت الاعمال لانتشال السفينة « ايجبت » من البحر الابيض المتوسط في المدة الاخيرة تقدماً كبيراً ووصل الغواصون الى الحجرات التي كانت الوثائق تحفظ فيها . وتمثل هذه الصورة بعض البحارة وهم يجردون الوثائق التي عثروا عليها

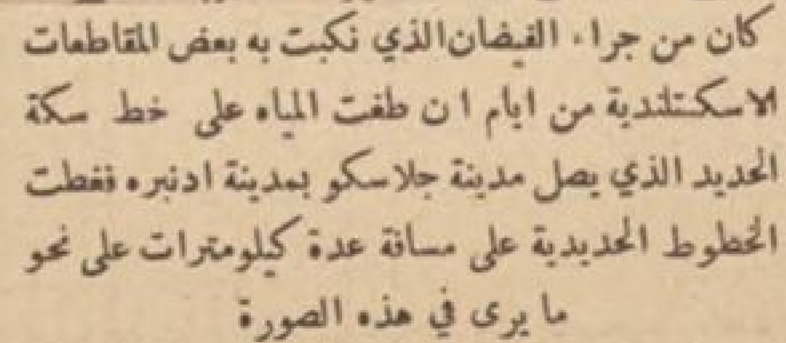






احتفل في الاسبوع الماضي في « ريفالت » في البيرنيه الشرقية بفرنسا بازاحة الستار عن التمثال الفخم الذي نصب فيها للمرشال جوفر القائد الفرنسوي تخليداً لذكره . وقد اخذت هذه الصورة للتمثال عند نقله من مصنع المثال الذي صنعه في باريس





كان من جراء الفيضان الذي نكبت به بعض المقاطعات الاسكتلندية من ايام ان طفت المياه على خط سكة الحديد الذي يصل مدينة جلاسكو بمدينة ادنبره فغطت الخطوط الحديدية على مسافة عدة كيلومترات على نحو ما يرى في هذه الصورة

النشيد الملكى: نظم أرنست نعمة الله بك

النشيد الملكي

Allegro Moderato (♩=126)

Doum fil fou â di Ma li ka nâ Rab bal ma â li wan na dâ Man
ach ra qat â lâ ou hou Hat tâ gha dat nou ral hou dâ Yâ rab bou son maw
la l ma lâ Wah rous hou men kai de l dâ Waq bal dou â ra
i ya ten Bir rou hi men hâ yoof ta dâ

النشيد الملكى ملحنا بالنوتة

النشيد الملكي
نظم
ارنست نعمة الله بك

دُمْ فِي الفُؤَادِ مَلِيكَنَا ... رَبَّ المَعَالِي وَالنَّدَى
مَنْ أَشْرَقَتْ آلاؤُهُ ... حَتَّى غَدَتْ نُورَ الهُدَى

١

يَا رَبُّ صُنْ مَوْلَى المَلا ... وَاحْرُسْهُ مِنْ كَيْدِ العِدَى
وَاقْبَلْ دُعَاءَ رَعِيَّةٍ ... بِالرُّوحِ مِنْهَا يُفْتَدَى

٢

يَا رَبُّ أَيِّدْ عَرْشَهُ ... وَامْنَحْ الأَمَانِي الأَوْحَدَا
وَاجْعَلِ البِلادَ بِظِلِّهِ ... تَحْيَى بِهِ طُولَ المَدَى

٣

يَا رَبُّ أَسْعِدْ مُلْكَهُ ... وَاكْلأهُ إِنْ خَطْبٌ بَدَا
وَاحْفَظْ لِمِصْرَ عَزِيزَهَا ... ذُخْرًا، مَلاذًا، مُرْشِدَا

٤

يَا رَبُّ هَبْ حَامِي الحِمَى ... عِزًّا وَمَجْدًا سَرْمَدَا
وَاجْعَلْ لِرَايَةِ نَصْرِهِ ... فَوْقَ الثُّرَيَّا مَقْعَدَا

٥

يَا مِصْرُ فِي هَامِ العُلَى ... لِلتَّاجِ كُونِي مَعْقِدَا
وَاشْدِي بِذِكْرِ مَآثِرٍ ... لِلْخَيْرِ دَامَتْ مَوْرِدَا

النشيد الملكي كما نظم أقواله ارنست نعمة الله بك

لما احتفلت مدارس « الليسيه فرنسيه » من ايام بافتتاح بناياتها الجديدة في احتفال كبير حضره دولة رئيس الوزراء نائباً عن جلالة الملك ورئيسا مجلسي البرلمان والوزراء والعظماء انشد فريق من طلبة الليسيه المصريين النشيد الملكي من نظم حضرة الاستاذ ارنست نعمة الله بك السكرتير العام المساعد السابق لمجلس الوزراء فقوبل بالاستحسان وانا ننشر هنا نص هذا النشيد مع تلحينه متنين على اخلاص نعمة الله بك وولائه

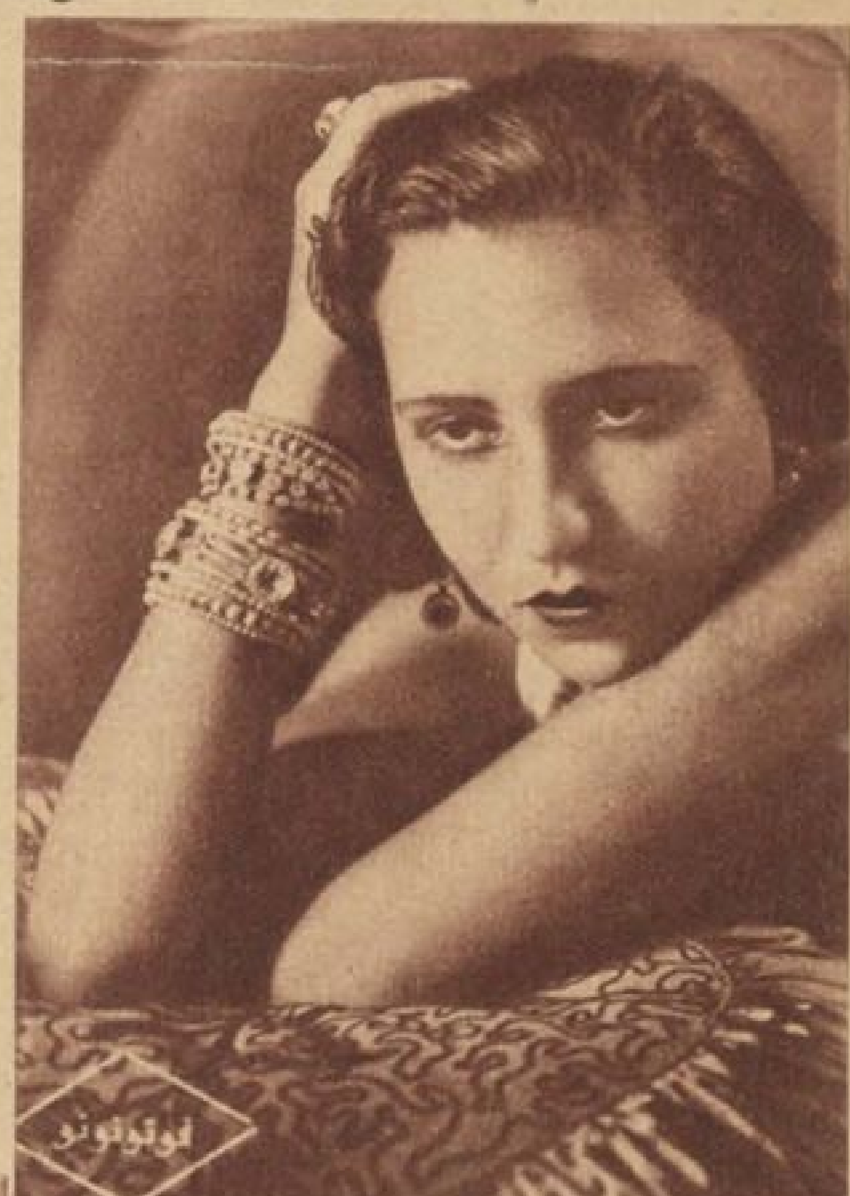
عالم التمثيل

خلاصة الحركة

الاسبوعية

اعتدنا أثناء الموسم الماضي أن نفتتح (عالم التمثيل) بخلاصة أسبوعية نذكر بها موجزاً لما يحدث في الجو التمثيلي أثناء الاسبوع السابق ، وها نحن نعود الى ذلك بعد أن افتتح الموسم الحالي

ظلت فرقة السيدة فاطمة رشدي موالية عملها في رواية (العباسة أخت الرشيد) ثم ابتدأت يوم الاثنين الماضي بتمثيل رواية (فاطمة) للزميل الفاضل الاستاذ محمود كامل المحامي ، وقد



نجمة رمسيس

الآنسة أمينة رزق النجمة اللامعة في سماء رمسيس والراهبة التي وهبت للفن كل قواها ، وهي في هذه الصورة تبدو بهدوئها المعتاد في طهارة العذارى ونظرات الطفولة (تصوير فوتونوتو)

نوهنا عنها بكلمة مختصرة في العدد الماضي

أما فرقة الكسار فقد انتهت من روايتها (الصياد) وبدأت العمل في الرواية الجديدة (سرقوا الصندوق يا محمد) وستوالي عرضها مدة أسبوعين ثم تخرج غيرها

أما حركة الصالات فعلى ما كانت عليه الايم الإصالة بديعة فقد أحدثت حركة تجديد سنتكلم عنها فيما يلي ، كذلك تستعد الشقيقتان رتيبة وأنصاف رشدي لافتتاح صالتهما في البيجو بالاس ، كما افتتحت السيدة نعيمة المصرية عملها في صالة البسفور

الاوبرا والفرق المصرية

هي حال تدمي القلوب تلك التي اتبعتها وزارة معارفنا حيال الفرق المصرية التي رغبت في التصريح لها بالتمثيل على مسرح الاوبرا الملكية . فقد كنا نظن أن السياسة المرسومة في الوزارة المذكورة لمساعدة التمثيل تقضي بتسهيل مأمورية الفرق المصرية ومساعدتها على تأدية الخدمة الفنية على الوجه المرغوب فيه ولكن ظهر للاسف أن الأمر عكس ذلك على خط مستقيم ، وأنه ان كانت هناك خدمة فلن تكون إلا للفرق الاجنبية دون غيرها ، وعمى أوضح أن دار الاوبرا الملكية التي أسست وأنشئت بأموال مصرية خالصة أصبحت الآن وقفاً على الاجانب ينعمون فيها بما يحرم منه ابناء البلاد ، ويكفي أن تطلع على بيان وزارة المعارف في هذا الصدد لتقتنع بصحة ما نقول ، وها نحن أولاء مقدمين للقارىء العزيز بنود الوزارة وشروطها متبعين كل بند بتعليق بسيط هو أقل ما يصح أن نعترض به عليها :

أولا — قررت الوزارة تخصيص شهري نوفمبر وابريل للفرق المصرية ، ومع عدم صلاحية هذين الموعدين لتلك الفرق - إذ يعتبر الشهر الأول موعداً لافتتاح مواسمها في مصر ومن العسير عليها أن تترك المسارح التي ارتبطت بالعمل فيها مدة الموسم بأكمله ، كما أن الشهر الثاني هو بداية موسم الركود وخلو العاصمة من جمهور كبير من المصيفين - نقول مع عدم صلاحية هذين الشهرين فأن وزارة المعارف قد أحاطت ذلك التصريح بشروط فيها من الغبن ما تنوء به أكبر فرقة في مصر كما ترى فيما يلي

ثانياً — تشترط الوزارة في الفرق المصرية أن يكون أفرادها من النابهين ذوي الاستعداد الفني للتمثيل

ومعنى هذا ان وجود ممثل واحد من غير النابهين في فرقة ما قد يحرمها من اعتلاء مسرح الاوبرا ، وأنا على يقين أن كل فرقة سواء أكانت مصرية أم أجنبية تحوي من هذا النوع أكثر من ممثل واحد .. فهل ترى من ذلك أن وضع الشرط المذكور على هذه الصورة معناه حرمان الفرق المصرية من حق التمثيل في الاوبرا ؟

ثالثاً — أن تكون الروايات التي تمثل في الأوبرا جديرة بالعرض من الناحية الفنية . ولا غبار على هذا الشرط . بل نحن نحبذه من كل قلوبنا ونأمل أن يطبق على كل رواية تقدمها الفرق في مسارحها الخاصة لا في الاوبرا وحدها

رابعاً — أن لا تزيد المدة التي يرخص فيها بالتمثيل لكل فرقة على أسبوع واحد في الدورة الواحدة

فاذا علمت أن الفرق المصرية التي يسمح لها بالتمثيل في الاوبرا اثنتان لا ثالث لهما فرقتا يوسف وهبي وفاطمة رشدي فان قصر حقهما على أسبوع واحد في السنة معناه أن هذه المنة التي رأت وزارة المعارف النزول عنها للفرق المصرية لم تزد على السماح بأسبوعين في كل عام بأشغال مسرح الاوبرا الذي تحتله الفرق الاجنبية مدة الشتاء بأكمله

خامساً — أن لا يزيد تمثيل الرواية الواحدة على ثلاث مرات

فاذا كانت المدة المصرح بها للفرقة سنوياً لا تزيد على سبعة أيام يكون معنى الشرط الخامس ان على الفرقة التي تريد التمثيل في الاوبرا أن تستعد بثلاث روايات جديدة لمكن عدم تكرار الرواية أكثر من ثلاث مرات في هذا الاسبوع (اليتيم) ، أي ان على الفرقة أن تكلف نفسها انتقاء ثلاث روايات هامة (جديرة بالعرض من الوجهة الفنية) ، وذلك كله من أجل أسبوع واحد في الاوبرا !!!

سادساً — أن تحدد أسعار الدخول بنسبة لا تقل عن ٢٥ ./. من أسعار الاوبرا للفرق الاجنبية

ولسنا ندري كيف ساغ للوزارة أن تربط الفرق بهذا الشرط القاسي في الوقت الذي تدفع فيه اعانات باهظة للفرق الاجنبية وتدع زميلاتها المصرية على فيض (الكريم) وايراد الشباك الذي اشترطت ان تكون أسعاره هي نفس اسعار الفرق الاجنبية بنقص ٢٥ ./. على أن هذا الشرط ان صح وضعه فلن يكون ذلك في الوقت الحالي الذي أجبرت فيه الازمة فرقنا على إنقاص أثمان تذاكرها (المتواضعة) فجعلت مثلا أثمان مقاعد فاطمة رشدي الممتازة اثني عشر قرشاً فقط

سابعاً : أن لا يزيد عدد التذاكر التي تمنح من غير مقابل على ١٠ في المائة من مجموع التذاكر . وهذا هو الآخر شرط لا ندري حكمة وضعه ، اذ أن كل فرقة لها وجهة نظر خاصة في دعوة من ترى فائدة من النزول لهم عن أثمان تذاكرهم

ثامناً : أن يمنع منعاً باتاً بيع ليالي التمثيل للمتعهدين

ونحن نوافق على هذا الشرط دون اعتراض وان كنا لا نرى فائدة من النص عليه لان الفرق نفسها لم تفعله فيما مضى ولا هي أظهرت رغبة في عمله مستقبلا

تاسعاً : يسمح ببروفة واحدة لكل رواية داخل الاوبرا

ولا ندري سبباً لهذا البخل مع ان البروفات لا تكلف ادارة الاوبرا شيئاً فعمالها الذين يقومون بالخدمة أثناء ذلك من تركيب مناظر ووضع ستائر انما يتقاضون أجوراً شهرية سواء عملوا أو استراحوا

هذه أهم الشروط التي طالعتنا بها وزارة المعارف والتي نجزم معها ان الفرق المصرية في غير حاجة إلى التمثيل بدار الاوبرا وانه خير لها أن تظل في مسارحها عن قبول مثل هذه الاشتراطات الفادحة ، كي يسمح لها بأسبوع واحد تخرج فيه ثلاث روايات على مسرح الاوبرا



ابطال بديعة

الشقيقات الرشيقات نينا وناديا وماري في ملابس الربيع في المنولوج الظريف الذي يلقينه بصالة بديعة مصابني وقد كتبت الاولى على ازارها اسم سيد نصير والثانية مختار حسين والثالثة عطية محمد وهم الذين نالوا الاولوية في بطولة اوربا هذا العام (تصوير المصور)

حركة التجديد

في الصالات

كانت السيدة بديعة مصابني أولى المفكرات في ابتكار صالات الغناء في مصر وقد تبعها



فريد غصن افندى

صورة الموسيقار البارع فريد غصن الذي رافق الاستاذ سامي شوا في رحلته الى الاقطار الشرقية فنال اعجاب سامعيه لحسن ما أبداه من توقيع على « العود » ، وقد عاد فريد افندي الى مصر بعد تلك الرحلة الموفقة



السيدة آسيا والاستاذ منير فهمي في أحد مشاهد فلم « وخز الضمير » الذي عرض أخيراً في سينما جومون بالاس

كثيرات غيرها ، ويظهر أنها رغبت أيضاً في أن تكون أولى المفكرات في رقي الانواع التى تقدم في الصالات المذكورة فقد شاهدناها تخرج قطعة تمثيلية ذات فصل واحد وضعها المؤلف الكبير الأستاذ امين صدقي وأسندت بطولتها إلى كمال افندي المصري المعروف باسم شرفنطح بك ، وقد قوبلت هذه القطعة بنجاح كبير وكانت فكاهة الليلة باجمعها خصوصاً من حيث النوع والأجادة في التمثيل من شرفنطح وبديعة ، وانا لنرجو أن يوفق الاستاذ صدقي إلى الأفاضة من هذا الضرب كي يغنينا عن الأغاني المبتذلة التي كانت إلى وقت قريب بضاعة الصالات المزجاة

كذلك شاهدنا الشقيقات الرشيقات نادية ونينا وماري يلقين قطعة إنشادية وهن بملابس حاملي الأثقال وقد كتبت كل منهن على أزرارها اسم بطل من الرباعين المصريين الثلاثة (نصير ومختار حسين وعطية محمد) . والقطعة من تأليف الكاتب المجتهد محمد افندي اسماعيل، وتلحين للموسيقار المتفنن الذي أخذت عليه الهواية مجامع تفكيره الاستاذ حسن مختار ، وقد جاءت فكرة القطعة شائقة كما كانت موسيقاها رائعة ، صفق لها الجمهور بشغف شديد

ولعل ذلك يكون محفزاً لمحمد اسماعيل وحسن مختار على أن يتضامنا في إخراج أمثال هذه القطع الادبية ذات المغزى المفيد والمناسبات التي تقتضيها الظروف

فلم وخز الضمير

دعينا لمشاهدة فلم وخز الضمير الذي قامت بتمثيله الممثلة السينمائية السيدة آسيا بالاشتراك مع حضرتي عبد السلام افندي النابلسي ومنير افندي فهمي. وأول ظاهرة تشكر عليها السيدة آسيا هي جمعها لعدد كبير من الآثار المصرية الناطقة بعظمة مصر الفرعونية وما كانت عليه من مجد تالد وعز خالد ، فقد كان الفلم سياحة قامت بها السيدة آسيا وزوجها المصري من الاسكندرية الى أسوان زارا في اثنائها «الانتكخانة» المصرية ثم قصدا معابد الكرنك وآثار الاقصر وغيرها مما اكتشف حديثا وقديما ، وهي دعاية لمصر تشكر عليها السيدة آسيا

وأما من حيث التمثيل فالميزة التي نعترف بها للسيدة آسيا هي جمال الوجه وحسن استعمال العينين ، وقد استطاعت بذلك أن تؤدي دورها في الفلم على وجه أقرب إلى النجاح

وأثبت عبد السلام افندي النابلسي (فؤاد) أن استعداده للسينما أوفر منه للمسرح وقد اجاد في تمثيل دوره

وقام منير افندي فهمي بدور (الزوج) فسار فيه سيراً طبيعيا دون تكلف . كذلك كانت الفتاة التي قامت بدور (الابنة)

فرقة الريحانى

اشاع الاستاذ نجيب الريحاني وأذاع انه سيفتتح موسمه بمسرح الكورسال في أول ديسمبر برواية (الجنيه المصري) وصدق حسنو النية أن هذا الموعد لن يتغير . إلا ان العارفين أكدوا ان الريحاني لن يستقر على موعد .



مؤلف « فاطمة »

صورة الاديب المعروف الاستاذ محمود كامل المحامى بمناسبة روايته الاخيرة التى تمثلها فرقة السيدة فاطمة رشدى ، والتى نرجيء الحديث عنها الى العدد القادم . والاستاذ كامل مسرحي قديم كتب للمسرح كثيراً ثم اشتغل بالقصة يخدمها أكثر وما يزال الى هذه اللحظة يوالي العمل في ذلك الفن الذي نأمل له النجاح على ايدي امثال الاستاذ كامل

وقد صح ذلك وعاد الريحاني يشيع انه يتشاءم من يوم الثلاثاء ، ولما كان أول ديسمبر موافقاً لهذا اليوم فهو من أجل ذلك يؤجل افتتاحه الى يوم الخميس ٣ ديسمبر

وأخوف ما نخافه أن يتشاءم نجيب من يوم الخميس أيضا فيؤجل الافتتاح العتيد الى يوم السبت ، وهكذا نظل في أخذ ورد الى يوم لا يعلمه الا الله

فى معهد الموسيقى الشرقى

طلب الينا معهد الموسيقى الشرقي نشر البيان الآتي :—

تشجيعاً للشبان الراغبين في دراسة الموسيقى قرر معهد الموسيقى الشرقي المشمول بالرعاية الملكية افتتاح قسم جديد لتعليم الآلات والنظريات الموسيقية طبقاً لأحدث الاساليب

ويشترط في من يرغب الالتحاق بهذا القسم أن يكون حائزاً على الأقل على شهادة الدراسة الثانوية قسم أول (كفاءة) وألا تقل سنه عن ١٤ سنة ولا تزيد عن ٢٥ سنة

وتطلب باقي الاستعلامات من سكرتارية المعهد بداره رقم ٢٢ بشارع الملكة نازلي بالقاهرة

وآخر موعد لقبول الطلبات هو يوم ١٥ ديسمبر سنة ١٩٣١

ذكرى
الشيخ سلامة حجازى

تتشرف اللجنة فتعلن انها اجلت حفلتها التذكارية التي ستقيمها بدار الاوبرا الملكية لتخليد ذكرى نابغة الفن المرحوم الشيخ سلامة حجازي من ٤ ديسمبر الى يوم الاثنين ٧ منه ، وهي وطيدة الأمل في أن يوافيها بقية حضرات الادباء والشعراء وانصار الفن بما سبق لها ان طلبت من حضراتهم

رئيس اللجنة
دكتور محمد فاضل
دمنهور

نقل مصانع سكك الحديد الى ابى زعبل

زيارة دولة رئيس الوزراء للمصانع الجديدة

دعي دولة رئيس الوزراء وسعادة وزير المواصلات وبعض أعضاء مجلس إدارة سكة الحديد والصحفيين في الاسبوع الماضي الى السفر الى أبي زعبل لمشاهدة الاعمال العظيمة التي تعمل فيها توطئة لنقل مصانع سكة الحديد اليها، وهي المصانع الموجودة الآن في جهة بولاق بالقاهرة وفي القباري بالاسكندرية

وقد كان الباعث على التفكير في نقل هذه المصانع الى أبي زعبل ضيق المكان في مصانع بولاق وعدم تنسيقها عند إنشائها تنسيقاً يلائم النظم الحديثة ففي نقل المصانع الى أبي زعبل تتحقق سرعة إنجاز التصليحات والترميمات مع الاقتصاد في النفقات

وعندما يعلم القارىء ان مصانع سكة الحديد الحالية في بولاق والقباري تحتوي على ٢٤٠٠ عامل ومستخدم يستطيع أن يتصور عظمة العمل الذي يعمل في أبي زعبل الآن ولا يقتصر هذا العمل على بناء المصانع فقط ولكنه يتناول أيضا بناء « مستعمرة » لايواء ذلك العدد الكبير من العمال والمستخدمين مع نساء المتزوجين منهم وأولادهم أي ما لا يقل عن عشرة آلاف نسمة مع ما يلزم لهم من المنشآت العلمية والدينية والصحية

وقد شاهد الزائرون المنازل التي شرع في بنائها للعمال في تلك المستعمرة وهي تبعد نحو كيلومتر ونصف كيلومتر عن المصانع ذاتها أما منازل الرؤساء فقد اختير لها بقعة أقرب الى المصانع وستتخلل تلك المنازل حدائق صغيرة تمتد من آخر المستعمرة لغاية المصانع ، وستبلغ نفقات جميع الاعمال التي تعمل في أبي زعبل من بناء المصانع والمنازل ٦٤٠٠٠٠ جنيه ، غير ان هذه الاعمال لن تتم إلا في ثلاث مراحل وقد قدرت تكاليف المرحلة الاولى بمائتي الف جنيه وبه تستطيع المصانع القيام بتصليح ١٢٠ قاطرة سنوياً (تصليحاً شاملا) وتنشأ منشآت مساحتها ١٨٣٠٠ متر مربع لاقامة مصانع تصليح القاطرات ومصنعي الانتاج والحدادين وبناء ٤٠٠ منزل للعمال العزاب ومكاتب مؤقتة ومنزلين للموظفين

وشاهد المدعوون الحظيرة الكبيرة التي بنيت لعنابر المرحلة الاولى من تلك الاعمال وهي عبارة عن عنبر واسع جداً صنعت حظيرته وجوانبه من الحديد ولا يسع المرء أن يتصور عظمة هذا العمل وضخامته إلا اذا شاهده بنفسه

وقد شرح معالي شفيق باشا المدير العام لمصلحة سكة الحديد أقسام هذا العنبر وأوضح لهم كيف يؤتى بالقاطرة عندما يراد تصليحها وتنظيفها وكيف ان كل جزء من أجزائها يرسل الى القسم الخاص به فيشتغل بتصليحه بينما يكون قسم آخر يشتغل بتصليح جزء آخر وهكذا يوزع العمل على أقسام مختلفة بدلا من ان يتم العمل كله في قسم واحد كما كان متبعاً في النظام القديم . وهنا قال شفيق باشا للمدعوين: « ان اليابان جرت على طريقة توزيع العمل على أقسام شتى عندما تريد تصليح قاطرة من قاطراتها فأصبح في استطاعة مصانعها أن تصلح القاطرة في خمسة أيام أما هنا (في مصر) فكانت القاطرة تصلح في ثلاثة أشهر على الاقل وقد استطعنا بما توسلنا به من وسائل فنية حديثة الى اصلاح القاطرة في ثمانية عشر يوماً وأملنا كبير اننا نستطيع بعد نقل المصانع الى هنا أن نقلل هذه المدة الى أقل ما يمكن »

وينتظر أن يتم نقل الجزء الاول من الورش الى أبي زعبل في شهر مايو القادم



دولة اسماعيل صدقي باشا في اثناء زيارته لمصانع أبي زعبل وقد بسطت أمامه رسوم جزء منها ويرى الى يمينه سعادة توفيق دوس باشا وزير المواصلات

الى اليسار : صاحب السعادة حسين واصف باشا (الى اليمين) وزير الاشغال الاسبق وقد تأبط ذراع صاحب السعادة واصف سميكة باشا وزير المواصلات الاسبق عند زيارتهما لابي زعبل مع رئيس الوزراء (تصوير المصور)



اثر الالوان فى الحواس

امتحن احد علماء فينا تأثير الحواس بعضها في بعض فوجد ان حاسة السمع تقوي حاسة النظر فاذا نظر الانسان الى صفائح ملونة بألوان مختلفة وموضوعة بعيداً عنه حتى لايكاد يميز بين الوانها ثم سمع أصواتاً عالية فانه يرى الالوان أوضح من ذي قبل ويميز بينها جيداً وإذا ابعد الانسان ساعة عنها حتى لايكاد يسمع لها صوتاً وهو مغمض عينيه فاذا فتحهما سمع صوتها

وظهر له أيضاً ان النظر الى اللون الاحمر واللون الاخضر يقوي حاسة السمع ولكن النظر الى الاصفر يضعفها ، وان النظر الى هذين اللونين يقوي أيضا حاسة الذوق والشم واللمس



أخبار مصورة



الدكتور عبد الله البستاني بك

الطبيب المعروف في العاصمة وصاحب فابريقة سجاير البستاني الوطنية ننشر صورته بمناسبة عودته من الخارج يوم الاحد الماضي وقد كان في استقباله في محطة العاصمة جمهور من اصدقائه وعارفي فضله وعمال فابريقته الاوفياء وقد هتفوا له هتافاً عالياً عند نزوله من القطار اعترافا بما له من فضل عليهم فنهنيء حضرته بسلامة الاوبة



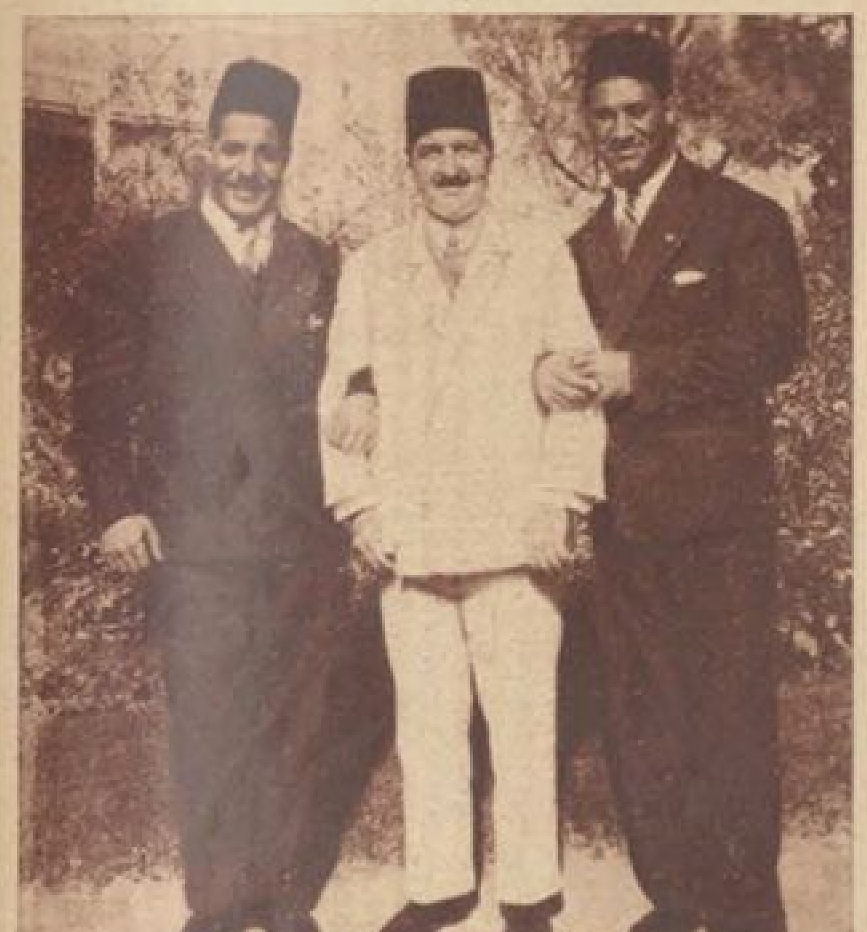
الاستاذ ابو الفتح في تركيا

زار تركيا أخيراً حضرة الزميل البارع والصحافي المعروف الاستاذ محمود ابو الفتح المحرر في جريدة « الاهرام » الغراء وقابل عظماءها وأقطابها وفي مقدمتهم فخامة الغازي مصطفى كمال باشا الذي استبقاه في حضرته اربع ساعات كاملة . وتمثل هذه الصورة الاستاذ ابو الفتح في نزهة خلوية (وهو الواقف بين السيدتين) مع حضرة الاستاذ عبد الملك حمزة بك وزير مصر المفوض في انقره ووزير بلغاريا المفوض والقائم باعمال مفوضية المجر وقنصل مصر في الاستانة وأحد اعيان الترك



عدلي باشا في ميناء الاسكندرية

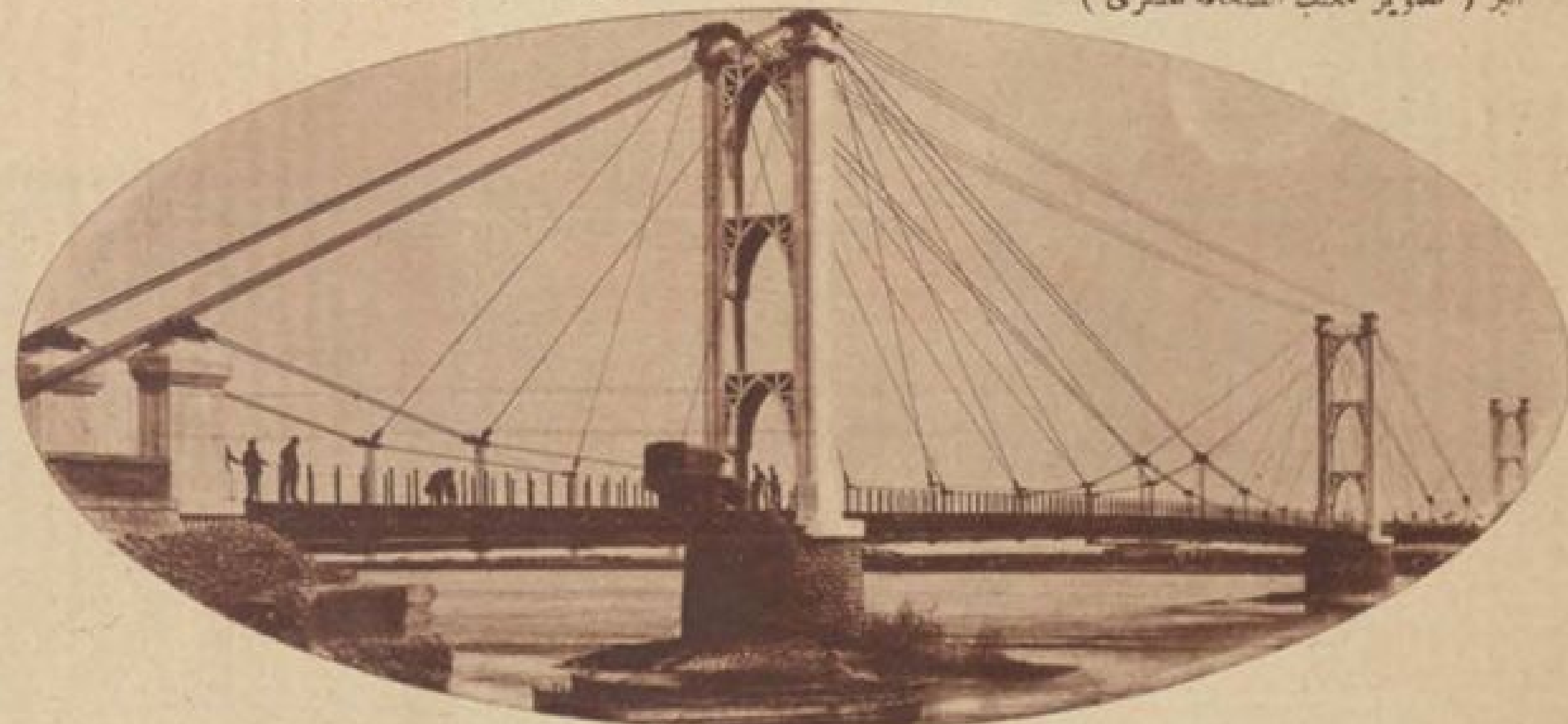
عاد الى مصر في الاسبوع الماضي دولة عدلي يكن باشا رئيس مجلس الوزراء الاسبق بعدما امضى فصل الصيف في اوربا فوفد عليه الوزراء الحاليون والسابقون والعظماء والاعيان للسلام عليه مهنئين دولته بسلامة العودة . وقد أخذت له هذه الصورة في ميناء الاسكندرية عند نزوله من الباخرة الى البر (تصوير مكتب الصحافة المصرى)



المغفور له حسين شيرين بك

وابطال الرياضة المصريون

كان المغفور له حسين شيرين بك من اكبر العاطفين على ابطالنا الرياضيين وفي مقدمة منشطيهم فلا غرو اذا بكوه كما بكاه سائر اصدقائه وعارفيه . وفي أعلى صورة تاريخية جميلة أخذت له مع السيد نصير (الواقف الى يمينه) ومختار حسين بطلي مصر في رفع الاثقال



جسر نهر الفرات

انتهى العمال أخيراً في دير الزور بسوريا من مد جسر (كبري) نهر الفرات وبنائه كما تراه في هذه الصورة . وقد بلغت نفقاته تسعمائة الف ليرة سورية

فى سطرين

حسبوا في انجلترا أن عدد الايام التي بزغت فيها الشمس ١٢ ساعة متواصلة في اليوم في الصيف المنصرم كانت خمسة أيام فقط !

* * *

تشتغل بعثة علمية بعمل مباحث في قاع البحر بالقرب من ميناء جنوى، وقد تمكن رجال البعثة من تصوير صور فوتوغرافية على عمق ٩٠٠ قدم عن سطح البحر

* * *

ينوي ولاة الامور في مدينة « ساجا » من أعمال سيليزيا أن يفرضوا ضريبة على القطط فيدفع المرء جنيهاً في السنة عن أول قط أو قطة يقتنيها ثم يدفع ثلاثة جنيهات عن القط أو القطة الثانية وأربعة جنيهات عن القط أو القطة الرابعة

* * *

الكلاب فى العالم

يقدر عدد الكلاب في العالم بسبعين مليون كلب منها أربعة ملايين تعيش في انجلترا وحدها وثلاثة ملايين في فرنسا ونحو مليونين في المانيا . اما عدد الكلاب في الولايات المتحدة فلا يقل عن ستة ملايين كلب . وفي انجلترا ستمائة نادٍ وجمعية للكلاب

الرياضة مصورة

المختلط والاتحاد الاسكندرى

قلنا سابقاً ان الفرق القاهرية أرادت أن تتخذ من الاتحاد الاسكندري محكا لقوتها ، كذلك قلنا انه تبارى مع كل من الاهلي والترسانة مرتين تعادل في الاولى مع الاهلي وانتصر عليه في الثانية كما فازت عليه الترسانة أول مرة وهزمها في الثانية بالاسكندرية

أما حاله مع المختلط فكان عكسيا اذ انتصر المختلط على الاتحاد في الدفعتين . وكانت آخر مباراة بينهما في الاسكندرية يوم الاحد الماضي

وقد حمي فيها وطيس اللعب رغبة من المختلط في أن يخرج بنتيجة أحسن من التي خرج بها كل من الاهلي والترسانة مع الاتحاد . على أن هذا تضامن هو الآخر في الدفاع عن عرينه فكانت النتيجة أن فاز المختلط باصابة واحدة جاهد الاتحاد في تعويضها ولكن كان مجهودا ضائعا غير مثمر . وبذلك دل المختلط على ما كمن فيه من قوة هي في الواقع خطر يهدد الاندية المصرية ، اذا لم تنشط في تنظيم صفوفها

حارس المختلط

منظر بديع التقط اثناء مباراة المختلط والاتحاد الاسكندري وقد قبض الحارس على الكرة منقذا فريقه من اصابة محققة ، كما وقف أمامه الظهير القد علي كاف يحول بين محمود حوده وبين الوصول الى المرمى . وترى الى يمين كاف الدفاعي الايمن العار) وخلفه متوسط الدفاع مختار فوزي (تصوير بلال)



الفريق الفائز

فريق المختلط الذي تبارى مع الاتحاد الاسكندري بالثغر في الاسبوع الماضي وفاز الاول باصابة واحدة



اللاعب رزق

ظل اللاعب الدولي رزق الله حنين في الفصلين الماضي والحاضر هدفاً لوخزات مرة من بعض اداريي النادي الذي كان ينتمي اليه ومع ذلك فضل البقاء بين جدرانه قانعا راضيا ، وأخيراً رأى ان الامد قد طال به دون أن يشبع هوايته الرياضية فالتمس من الاهلي اخلاء طرفه ومن ثم انضم الى الترسانة ووافقت اللجنة العليا على هذا الاجراء . ورزق لاعب محبوب من اخوانه لما امتاز به من خفة الروح وظرف الحديث ،وأملنا أن يستفيد به دفاع الترسانة وان يلازمه التوفيق فيها اكثر من غيرها وقد أخذت له هذه الصورة في باريس قبل عودته مع الفريق الذي اشترك في دورة سنة ١٩٢٤ الاولومبية وتراه فيها بملابس البعثة





فى فلسطين

صورة المأسوف عليه اميل داود صبيح أحد اعضاء نادي الشبيبة الارثوذكسية بيافا وركن من أركان الرياضة فيه . وقد داهمته المنية غير متجاوز الرابعة والعشرين من عمره ، وكان رحمه الله دمث الاخلاق متحليا بفضيلة الادب محبوبا من الجميع



بين تجارة القاهرة واولمبي الاسكندرية

يعتبر فريق مدرسة التجارة المتوسطة بالقاهرة من أقوى الفرق المدرسية وأشدها مراسا . وقد تبارى فى الاسبوع الماضي مع فريق النادي الاولومبي بالاسكندرية وهو من أندية الدرجة الاولى ولاعبوه من اشهر اللاعبين المصريين وقد انتهت المباراة بتفوق التجارة باصابتين لواحدة ، وفي ذلك الدليل المادى على أن هذه الفرقة في طليعة الفرق المدرسية كما قدمنا ، وترى في أعلى صورة الفريق الفائز

الاهلى ومنتخب الطيران

٢ — ١

أعلن النادي الاهلي أن هذه المباراة ستقام على أرض عصر الجمعة الماضية الا ان ادارة مستشفى الانجلوامريكان طلبت الى النادي (وهو متاخم له) أن يعمل على تأجيلها أو تغيير مكانها حرصاً على راحة صاحب السمو السلطاني الامير كمال الدين حسين نزيل المستشفى في الوقت الحاضر ومن ثم نزل النادي الاهلي عند تلك الرغبة وجعل مقر المباراة في نادي السكة الحديد بجزيرة بدران الا ان جمهوراً كبيراً لم يصل ذلك الى علمه فكانت المباراة فقيرة بمن حضرها ، كما كانت أفقر من ذلك بألعابها

نزل أفراد الاهلي ينقصهم مختار (التيتش) وهو واسطة عقدهم ومبعث تضامنهم فكانوا بدونه كالسفينة حين تفقد ربانها الماهر وقائدها الظافر اذ النظرية التي يشاهدها كل متفرج ان الاهلي بغير مختار كالجسد بلا روح . والدليل على ذلك ما شاهدناه بالامس بينه وبين هذا الفريق الضعيف الواهي القوى (الطيران)

بدأت المباراة بشيء من النشاط في الجانبين الا أن هذا النشاط خبا سريعاً من ناحية الاهلي وارتفعت بالعكس درجة حرارة الانجليز فارسلوا وابلا من رمياتهم الى عزيز فهي دون فائدة ، الا ان الساعد الايمن استطاع عقب خطأ من (رفعت) ان يلحق بالكرة وان يسجل هدفاً لفريقه كان الوحيد في هذا الشوط وفي المباراة أيضاً

وحمل الاهلي جهده عساه يتعادل الا أن تفكك أفراد الهجوم وعدم ضبطهم للتصويب حال دون ذلك ، كما حالف الحظ الانجليز عليهم في طلعات عديدة

وانتهى الشوط الاول بفوز الانجليز بذلك الهدف (اليتيم) وجاء الشوط الثاني فتضامن مصطفى كامل وفوزي في بدايته بطلعة موفقة أصاب الاول فيها هدف التعادل برمية بديعة

وكان ذلك مبعث نشاط الاهليين فظلوا في هجومهم برهة طويلة الا ان حارس مرمى الانجليز كان يقظا بكل ما في هذه الكلمة من معنى اذ صمد لهم يصد رمياتهم بانتباه شديد حتى كادوا ييأسون من الفوز وان اطمأنوا الى عدم انخذالهم

ودام اللعب بهجوم من الاهلي دون أية فائدة الى أن مرت تسع وعشرون دقيقة استطاع بعدها رشاد مراد ان يفلت من الظهير الملازم له وان يقذف بالكرة في زاوية مرمى الانجليز مسجلا هذا الفوز الوحيد

وانقضى الوقت الباقي في هجوم مستمر على الطيران تتخلله هجمات انفرادية بسيطة على مرمى الاهلي الى أن انتهت المباراة بفوز الاهلي بهدفين لهدف واحد ، وهي نتيجة غير مشرفة بالمرة لم تكن ننتظرها على الاطلاق



البطل صوصه

ما زال بطل البليارد المصري ادمون صوصه يتنقل في ربوع اوربا يضيف الى سلسلة انتصاراته على ابطالها حلقات جديدة ، وقد كان آخر ما أنبأنا به البرق من أخباره أنه انتصر على فان فليات الهولندي بأربعمائة بنط في تسع عشرة جولة في حين أحرز الهولندي ٢٦٤ في ١٨ جولة . فتبعث بتهانينا من وراء البحار الى البطل المصري داعين له بدوام التوفيق



بطل الجباز

عبد المنعم أفندي مختار (منعم) بطل مصر في الجباز يحمل بعض أطفال من أفراد عائلته مداعبا اياهم باسما وكأنه لا يحمل أحداً ، و (منعم) معروف في جميع الاوساط بخفة الروح وحلاوة الحديث ، وهو يظهر أيضاً في هذه الصورة في مظهر العطوف ذي القلب الرءوف

بطل سوريا ولبنان فى المصارعة

صورة السيد عز الدين السمان بمناسبة فوزه على ادمون الزغبي بطل لبنان في الوزن المتوسط في الحفلة التي اقيمت في نادي الهلال في بيروت





فى دمياط

أقامت جمعية العلم المصري الرياضي بدمياط حفلة كبرى لمناسبة عودة بطلها ابرهيم افندي أبو ليهان الذي رفع اسم دمياط في رحلاته بنادي بوكاليتي بمصر ، وقد نجحت هذه الحفلة نجاحا كبيراً . وترى في أعلى صورة أعضاء هذه الجمعية



فى جمعية الشبان المسلمين

أعضاء فرقة حمل الاثقال في جمعية الشبان المسلمين ننشر صورتهم بمناسبة ما يبدونه من همة ونشاط في التمرين وهم من اليسار محمود افندي زغلول وابرهيم افندي فرحات وسيد افندي احمد مرين الفرقة وعباس محمد افندي وسالم محمد افندي وعلي محمد افندي

الاحتفال بمولد السيدة زينب



جماهير الاهلين الغفيرة وهي تموج أمام مسجد السيدة زينب في أيام المولد وذلك في الميدان القائم أمام المسجد ويعرف باسمها

احتفل من أيام باحياء مولد السيدة زينب كالمتبع في كل عام ويعتبر هذا المولد من اكبر مواسم البلاد السنوية لما للسيدة زينب من المقام عند الاهلين ولما يؤم مولدها من الجماهير الغفيرة فتكثر الحركة في الميدان القائم أمام مسجدها وفي الشوارع المحيطة به على منوال يبعث على الدهشة وينصب التجار السرادقات في الحي كله ليستطيعوا ان يلبوا طلبات المشترين ويملأوها بالحلوى والمرطبات والمأكولات ويحضر كبار موظفي وزارة الاوقاف الليلة الختامية للمولد وفي مقدمتهم سعادة ابرهيم فهمي باشا وكيل وزارة الاوقاف وقد نشرنا على هذه الصفحة بعض الصور التي أخذت في مولد هذا العام

باعة الحلوى وهم يزنون أقراص الحلوى للمشترين من زوار مسجد السيدة زينب أيام المولد

ماء للظمآن . . . وينتهز فقراء الحي فرصة اقامة المولد ليستجدوا أكف المحسنين بتقديم الماء لهم

جمهور من المصلين وهم يتأهبون لدخول مسجد السيدة زينب في أيام الاحتفال بمولدها (تصوير المصور)

أحد محال بيع الحلوى أيام الاحتفال بمولد السيدة زينب وقد وقف أمامه بعض المشترين

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (أميل وشكري زيدان) ـ الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشاً . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلناً) تليفون نمرة ٤٦٠٦٣